

قاموس اللغة الاشارة للاطفال الصم

الجزء الأول

دكتور

محمد على كامل

أستاذ علم النفس لتهذيب الماجister

كلية التربية - جامعة طنطا

دار الكتاب

اسم الكتاب

قاموس لغة الإشارة
للأطفال الصم (الجزء الأول)

اسم المؤلف

د. محمد على كامل

رقم الإيداع

٢٠٠٤/١٨٣٠٦

٩٧٧ - ٢٧٧ - ٣٥٦ - ٧

تصميم الغلاف

أمير رمضان



لنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٧٤٤٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣
Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

● جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وآية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

طبع بمطباع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ٦١٠١٣ - فاكس: ٦١٠١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي لنشر والتوزيع

ص. ب. ٥٠٦٤٩ - ١١٥٢٢ - هاتف: ٤٢٥١٩٦٦ - ٤٢٥٣٧٨ فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - هاتف: ٦٥٢٤٠٩٥ - ٦٥٣٢٠٨٩ فاكس: ٦٥٢٤١٨٩

المقدمة

لقد خلق الله عز وجل الإنسان في أحسن تقويم وأفضل صورة له ، ثم خلق له العديد من الحواس التي تعمل على ربط الإنسان بالعالم الخارجي وذلك عن طريق استقبال المعلومات والمثيرات الخارجية المحيطة بالفرد من خلال أعضاء الحس المختلفة ونقل هذه المعلومات إلى المراكز الحسية لكي يتم ترجمتها بلغة خاصة للتعامل مع هذه المعلومات ليصدر المخ قراره بالاستجابات المناسبة تجاه هذه المثيرات ، وإذا كانت سلامة تلك الأعضاء الحسية وقيامها بعملها على التحوّل الأمثل يعود من أحد الشروط الأساسية الالزمة أولاً لربط الفرد بالعالم الخارجي والبيئة المحيطة به بل والعالم ، وثانياً فإن سلامة تلك الأعضاء يعد شرط أساسى لحدوث التعلم الجيد ، وبالتالي فإن فقد أو تعطل أحد الحواس عن عملها سوف يؤثر سلباً على الحدوث الأمثل للتعلم ، ومن بين هذه الحواس نجد أن "السمع" يحتل مكانة كبيرة خاصة في التعلم اللفظي أو اللغوي أو التعلم الذي يحتاج إلى هذه الحاسة والذي يشتمل على معلومات في صورة أصوات معينة لا يمكن أن تغنى عنها الكلمات المكتوبة أو المرئية .

والمتأمل في خلق الله عز وجل يجد من بينهم من حرموا من نعمة السمع كما ذكر ذلك في القرآن الكريم في قوله سبحانه وتعالى : «**وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ**» صدق الله العظيم ، فماذا عن هؤلاء الأفراد الذين فقدوا السمع سواء لأسباب وراثية أو لظروف مرضية أو بيئية ، هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعامل مع العالم المحيط بهم ؟ هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعلم ومن ثم يحرموا من ممارسة حياتهم بشكل أقرب للأسلوب العادي أو

ال الطبيعي؟ وهنا فإنه من موجبات الشكر لله العلي القدير أن توجد لغة تساعدهؤلاء الأفراد على التعامل وتساعدهم على التعلم الجيد أو المناسب وهذه اللغة هي التي عرفت "بلغة الإشارة" تلك اللغة التي تمثل في مجموعة من الحركات المتتابعة ذات المغزى المحدد والتي يمكن من خلال تعلمنا لها أن نعلمها للأفراد الصم كى يصبح بيننا وبين هؤلاء الأفراد قنوات اتصال ووسيلة مناسبة لنقل وتبادل المعلومات والحوارات معهم.

وفي هذا المرجع المتواضع حاولت أن أذكر نبذة مختصرة عن لغة الإشارة والتطور التاريخي لها وذلك كمدخل وتمهيد لهذا المرجع ، ثم قدم فى أسلوب بسيط شرح طريقة التعامل مع هذا المرجع سواء كان الغرض من هذا التعامل هو أن نتعلم هذه اللغة أو أن نعلمها لأحد الأفراد الصم لكي نتعامل من خلالها معه فيما بعد، ثم تم عرض أربعة عشر فصلاً يتناول كل منها وصف للحركات الازمة لأداء إشارة محددة للتعبير عن مفهوم معين ، كما تم إفران هذا الشرح بالصور والرسومات التوضيحية الدالة على تلك الإشارة .

وأخيراً أبتغى وجه الله سبحانه وتعالى بهذا العمل المتواضع الذى أضعه بين أيدي القارئ العربى المهم بأفراد هذه الفئة أو المعاملين معهم أو القائمين على رعايتهم .

دكتور
محمد علي كامل



الفصل الأول

من هم الأطفال الصم و ما هي لغة الإشارة ؟

من هم الأطفال الصم :

يعرف الطفل الأصم من الناحية الطبية بأنه ذلك الطفل الذي حرم من حاسة السمع منذ ولادته ، أو هو الذي فقد القدرة السمعية قبل تعلم الكلام ، أو هو الذي فقدها بمجرد أن تعلم الكلام لدرجة أن آثار التعلم فقدت بسرعة ، ويعتبر الصم في الواقع عاشر أكثر إعاقة من العمى ، إذ أن الأصم يتعرّض عليه بسبب عاهته الاشتراك في المجتمع .

وكلنا يعلم أن عملية اكتساب اللغة هي عملية تعتمد على قدرة الطفل على التقليد، فالطفل أول ما يقلد ، يقلد نفسه (التقليد الذاتي) ، وذلك في مرحلة المتابعة ، وبعد ذلك تأتي مرحلة التقليد الخارجي حيث نجد أنه يقلد الأم أو بديلة الأم ، وبدون عملية التقليد يحرم الطفل من وسيلة هامة تمكنه من اكتساب اللغة ، فالطفل عندما يصدر الصوت - (دا) مثلاً - وهو صوت يصدر عنه في بادئ الأمر بشكل تلقائي لا إرادياً ، يشعر بسماعه له بشيء من السرور يدفعه إلى تكرار الصوت ، وهنا ترتبط حالة شعورية معينة ببعض الأشكال الصوتية المسببة لتلك الحالة .

ويخلق سماع الطفل لصوته وسروره الحادث من هذه العملية عاملاً وجذانياً يدفعه إلى القيام بمحاولات تكرار جديد ، فيقول : (دا .. دا .. دا) ويصبح الوضع الجديد لهذا النوع من ردود الأفعال ، عبارة عن حلقة دائرة تتضمن القول والسمع ، وبنفس الطريقة تتكون أشكال أخرى مماثلة من التركيبات الدائرية الشرطية .

وبناء على ما سبق نرى أن حرمان طفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة هذه الخبرات السابقة الازمة في تعلم الكلام ، فتعلم الكلام يعتمد على عمليات حسية متكاملة متداخلة ، من أهمها عملية الإدراك السمعي ، ولا يمكن أن يستقيم كلام الطفل إلا إذا كان هناك توافق بين المظهر الحركي الكلامي متمثلاً في حركات اللسان

في فجوة الفم والمظهر الحسى الكلامى متمثلاً في القدرة السمعية والقدرة البصرية والقدرة اللمسية ، مما يدعونا إلى اعتبار ميكانيزم الكلام نظماً ديناميكياً .

أسباب الصمم :

ومما سبق يتضح أن الشخص الأصم يعانى عجزاً أو اختلالاً يحول بينه وبين الاستفادة من حاسة السمع ، فهى معطلة لديه ، وهو لذلك لا يستطيع اكتساب اللغة بالطريقة العادية .

ويقسم الصمم إلى صمم ولادى ، وصمم مكتسب ، وتبلغ نسبة الصمم الولادى حوالى ١٥٪ من مجموع حالات الصمم وهو أكثر شيوعاً في البنين منه في البنات . والصمم الولادى أو الصمم الذى يصاب به الطفل في سن مبكرة والأطفال الذين يولدون صماً تكون آذانهم الداخلية مصابه - وخاصةً عصب السمع - بأمراض تتلفها أو تعطلها عن العمل .

أما الصمم المكتسب فهو نتيجة لبعض الأمراض مثل الالتهاب السحائى - الزهري - التيفود - الحمى القرمزية - الحوادث ، وعند إصابة الطفل بمثل هذه الأمراض وحدوث المضاعفات التي تظهر في صورة الصمم المكتسب تكون النتيجة أن ينسى الطفل المحصول الكلامي الذي اكتسبه خاصةً إذا أصابه المرض الذي أدى إلى صممه في سن مبكرة .

وقد يكون فقدان الكلام أو الصمم عرضاً من الأعراض المصاحبة لفصام الطفولة المبكرة ، وفي تلك الحالة لا يتكلم الطفل لأنّه بلغ في انعزاليه التام عن المجتمع أنه لم يعد يجد ضرورة للاتصال بالغير عن طريق التعبير بالكلام ولا بأية وسيلة أخرى .

ولكن بعض هؤلاء الأطفال الفصاميين الذين ظلوا طوال حياتهم لا يتكلمون أدهشوا آباءهم في بعض الأحيان عندما نطقوا بكلمات واضحة وجمل جيدة التركيب في بعض المواقف الخطيرة والحرجة . وقد يكون فقدان الكلام المؤقت في بعض الأحيان عرضاً من أعراض "الهستيريا" فقد يفقد الأطفال الهستيريون صوتهم ويصبحون صماً لأسابيع أو شهور تحت ضغط الصراعات الانفعالية الشديدة .

ما سبق يتضح أنه كان ولا بد من ظهور لغة تصلح للتواصل مع الأفراد الصم وتمكننا من إقامة علاقات اجتماعية مع هؤلاء الأفراد كما تمكّنهم أيضاً من إقامة علاقات اجتماعية مع بعضهم البعض تلك اللغة التي عرفت "بلغة الإشارة" وفى الوقت الحالى فإنه كل يوم يمر علينا نجد أن شهراً أو شهرين هذه اللغة التي يتم التواصل من خلالها مع الأفراد الصم أصبحت أكثر وضوحاً ، فلغة الإشارة قد وجدت طريقها ليس فقط داخل الفصل الدراسي بل أيضاً في مجالات أوسع من التواصل مثل التليفزيون أو وسائل الاتصال المرئية والجماهيرية .

و هنا نؤكد على أن مدرس لغة الإشارة لا بد أن يكون معيّراً و يكون لديه قدرات تواصل بصرى قوية و غنية ، و كذلك لا بد أن يكون شيق في عرضه و لا بد أن يكون مخلص و صادق و لديه رغبة في التواصل و العمل مع الأشخاص الصم ، حيث أن العمل في مجال تدريب أفراد هذه اللغة أو تدريب القائمين على رعاية هؤلاء الأفراد يعد من أصعب المجالات في علم النفس و يحتاج إلى تدريبات خاصة و كفاءات متميزة .

كما أن لغة الإشارة لا بد عند عرضها و تعليمها أن تكون مزودة بالصور التي تبرهن و تدل على كل المفردات الأساسية .

و العاملين في مجال الفئات الخاصة و تعليم لغة الإشارة يجدون أن الأشخاص الصم يكونوا مسرورين عندما يتعلّم الآخرون لغتهم و هم بناءً على ذلك يكونوا صبورين و متفاهمين مع معلم الإشارات .

و تعد لغة الإشارات لغة نظرية بصرية وقد نشرت عبر العديد من السنوات للصم لكي يتعلّموا كيف يتواصلوا مع الآخرين ، وقد تعلّموا و اعتاد عليها أكثر من خمسة وألف شخص أصم في الولايات المتحدة و كندا على سبيل المثال ، فهي اللغة الوحيدة التي تتم من خلال الأعين فالفرد العادي يجب أن يتعلم الاستماع مع الرؤية لكي يتم له التواصل مع المحظيين به ، أما في لغة الإشارة فالاستماع و الانتباه و

التواصل كل ذلك يتم من خلال النظر و تتبع الإشارات الدالة على معنى معينه و إلى تحقق هذا التواصل و يعد هذا في حد ذاته تحدياً غير عادي حيث يجب على كل مهتم بالتعامل مع أفراد الفئات الخاصة و بالتحديد الأفراد الصم و كذلك أفراد الأسرة التي يوجد بها طفل أو فرد أصم أن يقدم مباشرةً على هذا التحدي .

أساليب الكثيرون عن الإعاقة السمعية و إكتئافها :

أولاً : عمليات تشخيص فقدان السمع :

إن اكتشاف الصمم وتشخيصه هو من الأمور المعقّدة جداً ، حيث أنه يتعلّق بأطفال صغار لا يستطيعون الكلام أو التفاهم ، وبالرغم من ذلك يُستحسن التبشير في اكتشاف وتقدير مدى فقدان السمع حتى يمكن تقدير احتياجات الطفل التعليمية في وقت مبكر ، وبالتالي رسم مسلك حياته المستقبلية .

ففي حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصمم منذ الولادة أو قبل تعلم الكلام والتفاهم يمكن اكتشاف أن لديهم ما يعوق سمعهم نتيجة لما يأتي :

١- إذا أخفقوا في الكلام في السن والوقت العاديين .

٢- عدم قدرتهم على تفهم الكلام .

٣- انعدام تجاوبهم وتمييزهم للأصوات .

وهنا تبدأ أولى مراحل التشخيص المعقّدة ، وبالرجوع للسجل التاريخي لعوامل الوراثة ، ومضاعفات الحمى ، أو العلل التي أصيبت بها الأم في مراحل الحمل الأولى ، لا يمكن الجزم إن الصمم قد حدث بسبب العلامات السابقة وحدها ، والواقع أن الطفل الصغير الأصم عادة ما يتراوّب مع بعض الأصوات ، وهذا يلقي بعض الشك على الموقف ، حيث أنه بالنسبة للشخص العادي لا يعتبر الطفل الذي يتراوّب مع بعض الأصوات أصم بأي حال وهذا اعتقاد خاطئ إذ في الحقيقة يتراوّب الأطفال الصم مع كثير من الأصوات .

وهناك تعقيبات أخرى في عملية التشخيص ، إذ بينما تنتهي العملية إذا قرر الباحث بجلاء عوائق السمع لدى الطفل الصغير أو انعدامها ، إلا أن هذا غير ممكن دائمًا ، وخصوصاً إذا لم يوجد سجل تاريخي للناحية الطبية .

و مرجع ذلك هو أن أي خلل في أجهزة الصوت سيوصف على أنه تخميني ، لأن هذه الأجهزة أجزاء داخلية وعميقة لا يمكن رؤيتها ، هذا إلى أن تجاوب الأطفال مختلف المقاييس والاختبارات الخاصة بالصوت غير مؤكدة ، ولا يعتمد عليها فضلا عن أن اختبارات التجاوب التي تخضع لظروف شرطية خاصة تتأثر إلى حد ما باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ، وفي حالات كثيرة تكون فكرة المفحوص أو المختبر هي أقصى ما يمكن الحصول عليه من نتائج هذه الاختبارات ، وتزداد قيمة هذه الفكرة كلما زادت خبرة المفحوص .

وليس من الغريب استدعاء مختلف الأخصائيين لحضور هذه الاختبارات فمنهم أخصائيو النطق والكلام وعلماء النفس والأعصاب وغيرهم ، وذلك بغية الحصول على أفكار ولاحظات مفيدة في التشخيص ، فتغير صوت الطفل ، أو رد الفعل عند حدوث أصوات أو أوامر مفاجئة ، وما قد يتقوه به الطفل من تغيرات منفردة تقليداً لغيره ، وترنمه بلحن ما مع أنه لم يتحدث بكلمة واحدة في حياته ، وسلوكه العام أو قدراته العقلية ، وكل هذه ربما توفر أو تهيئ علامات وظواهر على التشخيص الصحيح ، فمثلاً ربما ظهر عند فحص العقل أن هناك خللاً في أعصاب المخ لم يكن متوقعاً . وفي النهاية تجمع ملاحظات المختصين في الحالات المشكوك فيها وتفحص وتمحص حتى يمكن الوصول إلى تشخيص صحيح .

وفي حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصم بعد تعلمهم الكلام والتفاهم ، لا يكون التشخيص بمثل التعقيد ، إذ يمكن للطفل أن يصف علته ، وأن يتعاون في إجراءات قياس سمعه ، وفي البداية يكون تقدير مدى فقدان السمع غير دقيق نتيجة لاضطراب الطفل بسبب المفاجأة الجديدة بسبب فقد سمعه ، فغالباً ما يتخيّل مثل هذا الطفل

أنه لا يسمع على الإطلاق ، ويرجع ذلك إلى عدم تعوده ، وانعدام محاولته لتسمع الأصوات الضعيفة ، بينما يدعى طفل آخر أنه يسمع جيداً ومن ثم يتجاوب مع أي شيء وإلى كل شيء وذلك لكي يثبت صحة ادعائه ، غير أن هذه التخييلات تتلاشى في وقت ما ، وعندئذ يمكن قياس السمع بدقة ، ويمكن تقرير الطريقة المثلث لتعليم طفل ما وعلى ذلك يعامل كأصم ذا سمع ثقيل ، وبصرف النظر عن الصعوبات الكثيرة في هذه الناحية ، فإن تشخيص حالة طفل يبدو أنه أصم لها الخطورة من الأهمية والخطورة بمكان ، حيث أنها تقرر في مرحلة مبكرة من حياته ، إذا ما كان أصم أو ثقيل السمع أو مصاباً بعاهة أخرى من نوع آخر ، أو أنه طفل سليم عادي لكن لديه مشكلات انتفاعية خاصة .

والسمة المميزة لهؤلاء الأطفال هي عدم قدرتهم على الاستجابة للصوت وتمييز الأصوات مما يجعل عملية تعليمهم أمراً شاقاً للغاية فحرمان الطفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة الخبرات الالزامية في تعلم الكلام رغم امتلاكه لكل ميكانيزمات الكلام كالطفل العادي من حلق ولسان وأسنان وشفاه ، إلا أنه ينقصه فقط حاسة السمع ، ولا يمكن أن يستقيم كلام الطفل ، إلا إذا كان هناك توافق بين حركات الكلام المتمثلة في اللسان وفجوة الفم والمظهر الحسي الكلامي المتمثل في القدرة السمعية والبصرية .

والواقع أن عملية اكتشاف الصمم ليست بالسهلة ، بل هي عملية معقدة نتيجة لتشابك أسبابها الفسيولوجية والنفسية ، فبجانب الأسباب العضوية السابقة الذكر يمكن أن يكون فقدان الكلام أو الصنم عرضاً من الأعراض المصاحبة لعزلة الطفل في الطفولة المبكرة أو لفطامه ، أو يكون عرضاً من أعراض الهستيريا والصراعات الانتفاعية الشديدة ، كما تؤدي عملية الضغط المستمر على الطفل أثناء تعليمه اللغة إلى تكوين اتجاهات سلبية نحو الكلام فيستمر على الصمم أو يفقد الكلام أو تحدث له عيوب وأمراض الكلام .

لذا يعتبر التشخيص عملية معقدة ، وَمَا يزيد الأمور تعقيداً أن الطفل الصغير يستجيب أحياناً لبعض الأصوات والمقاييس المختلفة غير مؤكدة ولا يعتمد عليها كمحك صادق لقياس السمع فضلاً عن تأثير اختبارات التجارب باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ولذا يجب تضافر جهود ولاحظات كثير من الأخصائيين في تشخيص حالات الصم كالأخصائيين في النطق والكلام والأعصاب وفروع الطلب المختلفة وأخصائيين نفسيين واجتماعيين . بالإضافة إلى ضرورة توافر الأجهزة القياسية اللازمة للتشخيص

أما في حالات الصم الذي حدث بعد تعلم الطفل الكلام والتفاهم فهو ليست بهذا الشكل من التعقيد وذلك لأن الطفل يستطيع هنا أن يتعاون في إجراءات قياس سمعه ووصف حالته السمعية .

هذا وقد يصاحب الصم أحياناً اضطرابات انفعالية أو ضعف عقلي أو خلل في أعصاب المخ الخ .

طرق الكشف عن الإعاقة :

١. طريقة الملاحظة : (Observational Method)

هي إحدى طرق البحث العلمي وجمع البيانات وبصرف النظر عن أنها قد لا تؤدي بالضرورة في جميع الأحوال إلى بيانات كمية دقيقة يمكن الاعتماد عليها بشكل نهائي في تحديد نوعية الإعاقة السمعية ودرجتها ، إلا أن الملاحظة المنظمة لها قيمتها المؤكدة في مساعدة الآباء والأمهات في الوقوف على بعض الأعراض والمؤشرات التي يتحمل معها وبشكل مبدئي وجود مشكلة سمعية يعانيها الطفل ، وتستدعي إحالته إلى متخصص في قياس السمع لتقييمها وتشخيصها بدقة أكبر ، ولiever بجلاء ما إذا كانت هناك إعاقة سمعية أو توطئه لتقديم الرعاية المناسبة في الوقت المناسب .

الملاحظة كطريقة لدراسة سلوك الطفل ومتابعة نموه ضرورتها بالنسبة للمعلمين والأطباء والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين في مرحلة ما قبل الدراسة الابتدائية ، وهو ما يستلزم التوعية عن طريق الوسائل الإعلامية ، من خلال برامج الإعداد المهني

لهؤلاء الأخصائيين ، بأهمية ملاحظة تلك الأعراض والمؤشرات المبدئية الدالة على الإعاقة السمعية ، لمساعدتهم على الكشف المبكر عنها ما أمكن .

ومن أهم المؤشرات والأعراض الجسمية والسلوكية التي ينبغي ملاحظتها ، وأخذها بعين الاعتبار للكشف عن احتمال وجود إعاقة سمعية لدى الطفل ما يلى :-

- ١- وجود تشوهات خلقية في الأذن الخارجية .
- ٢- شكوى الطفل المتكررة من وجود آلام وطنين في أذنيه .
- ٣- نزول إفرازات من الأذن .
- ٤- عدم استجابة الطفل للصوت العادي أو حتى الضوضاء الشديدة .
- ٥- تردید الطفل لأصوات داخلية فجة مسموعة أشبه بالمناجاة .
- ٦- عزوف الطفل عن تقليد الأصوات .
- ٧- يبدو الطفل غافلاً متکاسلاً فاتر الهمة وسرحانًا .
- ٨- البطء الواضح في نمو الكلام واللغة ، أو إخفاق في الكلام في العمر الزمني والوقت العاديين .
- ٩- عدم مقدرة الطفل على التمييز بين الأصوات ، وقد يتطلب إعادة ما يقال له من كلام ، أو ما يلقى عليه من تعليمات باستمرار .
- ١٠- إخفاق الطفل المتكرر في فهم التعليمات ، وعدم استجابته لها .
- ١١- عدم تجاوب الطفل مع الأصوات والمحادثات الجارية من حوله وتحاشيه الاندماج مع الآخرين .
- ١٢- معاناة الطفل من بعض عيوب النطق واضطرابات الكلام .
- ١٣- تأخر الطفل دراسيًا برغم مقدرته العقلية العادية .

- ١٤- قد يتحدث الطفل بصوت أعلى بكثير مما يتطلبه الموقف .
- ١٥- يقترب الطفل كثيراً من الأجهزة الصوتية - كالتلفزيون والراديو - ويرفع درجة الصوت بشكل غير عادي ومزعج للآخرين .
- ١٦- تبدو قسمات وجه الطفل خالية من التعبير الانفعالي الملائم للكلام الموجه إليه، أو الحديث الذي يجري من حوله .
- ١٧- قد يحاول الطفل جاهداً الإصغاء إلى الأصوات بطريقة غير مميزة وغير عادية، لأن يميل برأسه باستمرار تجاه مصدر الصوت مع وضع يديه على أذنه ملتمساً السمع، أو يbedo عليه التوتر العضلي أو يتطلع بطريقة ملفتة إلى وجه المتحدث أثناء الكلام .
- ويلاحظ أن بعض هذه المؤشرات أو الأعراض ، قد لا يعزى بالضرورة إلى وجود إعاقة سمعية كالصمم أو ضعف السمع ، حيث يتداخل مع بعض أعراض إعاقات أخرى ، كالتحلل العقلي ، والاضطرابات الانفعالية والتواصلية ، وقد يرجع إلى عيوب في جهاز النطق ، أو إلى عوامل تتعلق بنقصان الدافعية للتعلم لدى الطفل ، أو بأساليب تنشئة الوالدين الأسرية ، أو يكون راجعاً للتقييد البيئي ، والحرمان الثقافي المفروض عليه ، مما يلزم التتحقق الدقيق من صحة احتمال وجود قصور سمعي لدى الطفل عن طريق جهاز قياس السمع وفي ضوء بيانات تفصيلية عن الحالة الصحية والاجتماعية للطفل وسلوكه العام ومقدراته العقلية .

٢- اختبارات الهمس (Whispering Test)

وهي من الاختبارات المبدئية التي يمكن للأباء والأمهات أو المدرس إجراؤها على الطفل لاختبار مقدراته على السمع ، وتتطلب من الفاحص الوقوف خلف الطفل أو بجانبه ومخاطبته بصوت خفيض أو هامس ، مع الابتعاد عنه تدريجياً حتى الوصول إلى مسافة يشير الطفل بأنه لم يعد يسمع الصوت عندها . ويجرى هذا الاختبار بالنسبة لكل أذن على حدة بعد تغطية الأذن الأخرى .

٢. اختبارات الساعة الدقيقة (Watch Tick Test)

حيث يطلب إلى المفحوص وهو مغمض العينين الوقوف عند النقطة التي يسمع عندها الفرد العادي صوت الساعة ، فإذا ما تعذر عليه سماع الصوت عند هذه النقطة يتم تقريب الساعة من أذنه بالتدريج حتى يمكنه سماع دقاتها ، وتحسب المسافة من الوضع الأخير مقارنة بالوضع العادي ، فإذا ما كانت أقل من نصف المسافة لدى العاديين ، زاد الاحتمال بأن المفحوص ضعيف السمع .

٣. جهاز قياس السمع الكهربائي :

تقاس حدة السمع باستخدام جهاز قياس السمع الكهربائي (الأوديموميتر Audimeter) الذي يبعث أصواتاً مختلفة من حيث التردد (Frequency) وكثافة الصوت أو شدته (Intensity) وينتقل الصوت إلى المفحوص عبر سماعة خاصة ليحدد النقطة التي يبدأ عندها في سماع الصوت لنوع معين من التردد وتسمى هذه النقطة بعتبة السمع (Hearing Threshold) ويقاس كل تردد بشكل منفصل وعلى مستوى كل أذن منفردة عن الأخرى كما تسجل النتائج عن طريق رسام السمع الكهربائي (الأوديوغرام) .

ويقصد بتردد الصوت عند الذبذبات الصوتية في الثانية الواحدة لنغمة معينة ، ويترتب على الزيادة أو النقصان في مستوى التردد الصوتي تغيرات في شدة الصوت أو حدته ، بحيث كلما زاد التردد زادت حدة الصوت ، وعادة ما يكون أفراد البشر قادرين على سماع الأصوات التي تتراوح معدلات تردداتها بين ٢٠، ٢٠٠٠، ٢٠٠٠٠ (عشرين، عشرين ألف) ذبذبة في الثانية ، إلا أن هذا المدى الواسع من الذذبذبات يشمل أصواتاً لا يحتاجها الإنسان في تعاملاته وحياته اليومية العادية ، لكونها تخرج عن نطاق الكلام العادي ، إما لضعفها أو علوها الشديد . وبعد مدى التردد الصوتي الذي يتراوح ما بين ٥٠٠ (خمسة) و ٢٠٠٠ (ألفين) ذبذبة في الثانية هو الأكثر أهمية لفهم المثيرات اللازمة للكلام والحوار في الحياة اليومية العادية .

أما بالنسبة لكتافة الصوت أو شدته فيقصد بدرجة الارتفاع النسبي للصوت (عال ، متوسط ، منخفض) وتقدر عن طريق معرفة عدد الوحدات الصوتية التي يمكن عندها للفرد أن يسمع الصوت والوحدة الصوتية هي الديسيبل ويتدرج مقياسها من ١٢٠-١٠ ديسىبل ، ويشير هذا المقياس إلى التدرج من الأصوات المنخفضة أو الهامسة إلى الأصوات المرتفعة أو العالية ، فالصوت الهامس من مسافة مترين تقريباً يسجل على مؤشر الأوديومتر حوالي ١٠ ديسىبل ، بينما يسجل الكلام في حالات محرك السيارة حوالي ٦٥ ديسىبل .

ويبدأ مستوى السمع الذي يقل عن المعدل العادي ويشير إلى وجود مشكلات سمعية من ٣٠-٢٥ ديسىبل ، ويعنى فقدان سمعى بسيط ويتدرج هذا المستوى حتى يصل إلى أشد حالات العجز السمعى (صمم كلی أو تام) عندها يبلغ ٩١ ديسىبل فأكثر .

ثانياً : طرق قياس القدرة على السمع :

يمكن قياس القدرة على السمع بالطرق الآتية :

١ - قياس السمع للأطفال دون الخامسة :

وذلك بمعرفة مدى استجابة الطفل للأصوات حسب شدتها وذبذبتها ، ويستخدم في ذلك جهاز يسمى الأوديومتر أو جهاز قياس حدة السمع والذي يصدر أصواتاً مختلفة في الشدة ليرى الفاحص مدى استجابة الطفل المستغرق في لعبه أو نشاطه لهذه الأصوات ، وبوضع الجهاز إلى جوار الطفل ، يقوم المختبر بعمل أصوات مختلفة كالأجراس والطبول وما إلى ذلك خلف الطفل فإن لم ينتبه الطفل إليها ، أخذ المختبر أو الفاحص تقريب الجهاز شيئاً فشيئاً من الطفل حتى يلتفت الطفل نحو مصدر الصوت ، ويقيس المختبر بهذا قدرة الطفل على السمع ومدى قصوره السمعي

يكشف الصمم عند بعض الأطفال قبل بلوغهم الشهر التاسع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال قد ولدوا غير مكتملى النمو ؟ أو مصابين بالصفراء أو بأمراض بكثيرية

تشير إلى احتمال تعرضهم لفقدان السمع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال تحت ملاحظة مستمرة يقوم بها الوالدان وأطباء الأطفال . فمثلا قد تلاحظ الأم أن الطفل لا توقفه الضوضاء المرتفعة ، أو لا يبدي رغبة في سماع نغمات صادرة من لعبة . وهذه المؤثرات المبكرة ، قد تلفت نظر الوالدين إلى ضرورة الحصول على تقييم حاسة السمع لدى الطفل .

ومن ناحية أخرى ، فإن حوالي ٢٠٪ من الأطفال ذوى الخلل السمعي لا يتم اكتشاف إعاقتهم حتى سن ١٨ شهرا . وهؤلاء الأطفال غالباً ما يعانون فقداناً سمعياً بين المتوسط والشديد . فكلما قل فقدان السمعى كان من الصعب اكتشافه ، وكثير من الأطفال ذوى فقدان السمعي بين البسيط والمتوسط لا يلاحظ فقدانهم السمعى إلا عند دخولهم المدرسة الابتدائية ، عندما يمرون ببرامج الفحص الطبى فى سن السادسة . وغالباً ما يكون كل عشرة تلاميذ ، من فشلوا فى اجتياز الاختبار السمعى عند دخولهم المدرسة ، تلميذ واحد يتبين أن لديه فقداناً سمعياً خطيراً ... لذلك كان من المهم استخدام طرق قياس حاسة السمع .

١- قياس السمع للأطفال بعد سن الخامسة :

ويستخدم في ذلك طرقاً متعددة منها :-

٢- طريقة الساعة لمعرفة مدى سماع الطفل لدقائقها ، وعلى أي بعد أو مسافة يستطيع سماع دقات الساعة .

٣- طريقة الهمس وهي طريقة تقييس حدة السمع لدى الطفل عن طريق الهمس والكلام بصوت خافت أمام الطفل أو خلفه .

٤- الأوديومترات الفردية والجماعية لتحديد قصور السمع في كل أذن على حدة ، والتي عن طريقها يمكن تحديد القصور السمعي لكل ذبذبة من الذبذبات في الثانية من صفر ديسيبل إلى ٨٠ ديسيبل .

- وبوجه عام ، يمكن تلخيص الخطوات التي تمر بها عملية التعرف على الأطفال ضعاف السمع على النحو التالي :
- ١- فحص جميع أطفال المدرسة فحصاً مبدئياً .
 - ٢- إجراء فحص أدق للأطفال الذين يشتبه في وجود إعاقات سمعية لديهم باختبار عتبة السمع وإذا وجد أن الطفل يعاني من إعاقة سمعية - بدرجة أو بأخرى - فلا بد من عرضه على أحد الأخصائيين .
 - ٣- التأكد من حصول الطفل المعاق سمعياً على العلاج الطبي المناسب .
 - ٤- إجراء اختبارات سمعية دورية ، والبحث في إمكانية استخدام الأدوات المعينة على السمع .
 - ٥- إجراء تقييم سيكولوجي وتربيوي بهدف تحديد نوع الخدمات التعليمية الخاصة اللازمة لكل حالة .

ثالثاً : أساليب التعرف على ثقل السمع :

يمكن التعرف على ثقل السمع لدى الطفل بواسطة أصدقائه نتيجة لعدم انتباذه أو تجاوبه للأسئلة أو الأوامر ، ويجب حينئذ إحالته إلى الطبيب أو أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم . ويمكن التعرف على فقد السمع عند عمل الاختبارات العادمة للصحة العامة في المدرسة ، ولكن يمكن التعرف بسرعة على فقد السمع يستعمل بعض الناس أساليب الكلام والهمس ، ورقعة العملة ، أو دقات الساعة وإن كان أكثر الاختبارات شيوعاً هو مقياس الفونوغراف الفردي أو الجماعي ، ويمكن بواسطته اختبار ما يزيد علىأربعين طفلاً في وقت واحد باستعمال أربعين سماعة متوازية ، فمثلاً تسجل كلمات (الأعداد المكونة من رقمين) على اسطوانة مرات متلاحقة ثقل الكثافة في كل منها على سابقتها . ولكن يمكن اختبار الأطفال بهذه الطريقة تلزم معرفتهم كتابة الأعداد المكونة من رقمين على ورقة التسجيل . ويكون الدليل هو مدى ارتفاع الصوت

الذى سمع به آخر مرة عددين من أربعة كل منها مكون من رقمين .

واختبار آخر هو استعمال طريقة تسمى الأصوات المتكررة وفيها يضبط قرص الكثافة بمقاييس الصوت عند درجة فى محيط الأذن العادية ثم يتعرض الطفل بسرعة لسماع الأصوات المختلفة فى الارتفاع وذلك على فقرات كل منها تتكون من ثمان درجات فإذا ما ظهر نتيجة لهذا الاختبار أن الطفل أخفق فى تمييز نوعين من الأصوات أو إذا ظهر نتيجة لاختبار الفونوغراف أن الطفل فوق اثنى عشرة درجة أو أكثر فيجب إحالته إلى أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم لعمل فحص دقيق ، ويجب إخبار الوالدين بالنتيجة وبأنه يلزم عمل اختبارات لتأكيد هذه النتيجة . وكذلك اقتراح العلاج اللازم .

ويمكن اختبار عتبة الكلام Threshold أو فقدان السمع وبالتالي الكلام بواسطة كلمات أو جمل وليس اختبار الكلمات عند تكوين الاختبارات بالشىء السهل ، فقائمة منها تتكون مثلاً من كلمات متشابهة (كلمات تتكون كل منها من جزأين يعطى كل جزء منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى ، مثل فندق ، ومعهد) . وقائمة أخرى تتكون من أعداد تتكون من رقمين وقد سجلت قوائم كثيرة على اسطوانات فوتوجرافية كان مستوى كثافة الصوت أضعف فى كل منها على سابقتها ، واختبارات الصوت والكلام المذكورة مصممة لقياس مدى فقدان حاسة السمع ، وهى تفترض أنه كلما ارتفع مدى الصوت أمكن لشقيق السمع أن يفهم مضمونها ، والشىء الذى يتحتم معرفته عن سمع شخص ما هو إمكانية متابعة الحديث العادى ومدى كفاية سمعه للأغراض الاجتماعية . ولقياس قدرة شخص ما على تمييز الكلام ويجرى عليه اختبار مكون من كلمات من ذات المقطع الواحد ، ويكون الاختبار مسجلاً على اسطوانات فإذا قرأت هذه الكلمات فإن النتائج ترسم على شكل حرف S منحنية وتكون أقصى درجة انحدارها عند المنتصف أو بعده بقليل ،

فيكون الشكل مشابهاً للهضبة ، أما إذا قرأت الكلمات في المستوى العادي فلن يفهم منها كلمة واحدة ، أما إذا كانت حدة النطق بالكلمات تزيد ثلاثة وثلاثين نقطة عن المستوى الأساسي ، فإن السمع يميز خمسين في المائة من الكلمات بنجاح ، وعندئذ تكون هضبة المنحنى البياني عند نسبة ١٠٠٪ من الكلمات التي يمكن تمييزها بنجاح تحت ظروف السمع المناسبة .

وعلى ذلك فالرجل المصاب بضم النغمات العالية لا يسمع أصواتاً من نوع خاص ، ويتحقق دائماً في الحصول على درجات كاملة عند المنحنى البياني . وهذا النوع من ثقيلي السمع هو من يقول (يمكنني أن أسمعك لكنني لا أميز ما تقول) . إنه يتعذر على كل من يصرخ عليه ويتهم الناس كلهم بأنهم لا يتكلمون بوضوح ، ومهما أدخل على الكلام من تحسينات أو توضيحات ، فلا مفر من عدم سماع بعض الكلمات أو فهمها حيث أن وسيلة الاستقبال ضعيفة .

ويبدو أن نقطة التحول في الكفاية الاجتماعية تحصل عندما يكون فقد السمع عن الكلام عند درجة ٣٥ في الأذن الأقوى وفي هذه الحالة يمكن للشخص أن يتبع حياته بشكل مرض في خمسين في المائة من الحالات .

رابعاً:- اعتبارات مهمة في تشخيص الإعاقة السمعية عبر مراحل النمو المختلفة :

يعتبر كل من أخصائي قياس السمع وأخصائي الأنف والأذن والحنجرة هما المؤهلان لإجراء القياس السمعي ، وأخصائي قياس السمع هو مهني يحمل شهادة الماجستير أو الدكتوراه في مجال القياس السمعي ، وتتوافر لديه معرفة كافية بأشكال وأنماط فقدان السمعي وكيفية التعامل معها سواء من خلال توفير العينات السمعية أو الخدمات التربوية والتأهيلية المناسبة .

ويختلف أسلوب القياس السمعي المتبعة باختلاف عمر الطفل ودرجة الدقة المطلوبة في القياس الأغراض المتواحة من ورائه . فالطفل الرضيع يتم استقصاء حالته السمعية عن طريق إصدار أصوات بدرجات مختلفة الشدة من جميع الجهات (كالهمس ،

صوت الخربشة ، منه الساعة ... إلخ) وملاحظة استجابته لها . أما الأطفال من سن (٣٠-١٥) شهراً فيمكن فحص سمعهم بوضع السماعات الموصلة للأصوات على آذانهم ومن ثم يتم قياس عتبة السمع لديهم . ونظراً لأن الأطفال في مثل هذا العمر لا يعرفون معنى أو أهمية التشخيص السمعي ، فإنه قد يصعب الحصول على تعاونهم أو التوصل إلى تصنيف دقيق لاستجابتهم . ولذلك يتم تخديرهم في بعض الأحيان ، ثم يتم ملاحظة نشاطهم الدماغي أثناء القياس السمعي . وفي أحياناً أخرى يتم إجراء الفحص السمعي لهم من خلال ما يعرف بالقياس من خلال اللعب ، حيث توضع السماعات الموصلة للصوت على آذانهم ويقدم لهم نغمات نقية أو حديث على درجات شدة مختلفة ، ويطلب منهم القيام بعمل محبب لهم عندما يسمعون الصوت . كأن يضغط على جرس أو يشغل نور أو يضرب طبل ... إلخ ، أما الأطفال في سن الثالثة فأكثر ، ففي العادة يمكن بسهولة الحصول على تعاونهم ويتمكنون من فهم التعليمات المعطاة لهم في موقف القياس مما يسهل إجراء الفحص السمعي لهم باستخدام الموجات الصوتية النقية ويتم إجراء القياس في حجرة معزولة صوتيًا لضمان الدقة في القياس وعدم تأثر الطفل بالأصوات الأخرى المحيطة .

وتستخدم الموجات الصوتية النقية لفحص درجة وعي المفحوس بالأصوات وليس لفحص قدرته على تمييز أو إعطاء أو فهم معنى الأصوات المختلفة ، ويستخدم الكلام لفحص عتبة الإدراك السمعي والتي هي عبارة عن أدنى درجة من شدة الصوت يمكن معها المفحوس تمييز (٥٠٪) من الكلمات المقدمة له . إذ يقدم للمفحوس كلمات من قائمة معدة سلفاً وعلى مستويات شدة مختلفة ويطلب منه إعادة الكلمة التي تقال له .

أما العتبة السمعية فيتم تحديدها عن طريق الفحص بالنغمات النقية حيث يتم فحص كل أذن على حدة بتقديم النغمات (١٢٥ ، ٢٥٠ ، ٤٠٠ ، ٨٠٠) وتكون العتبة السمعية عبارة عن أقل درجة لشدة النغمة النقية

يستطيع المفهوس سمعها ، ويتم تحديد العتبة السمعية لكل نغمة على حدة .

لمحة تاريخية عن لغة الإشارة :

تعتبر لغة الإشارة واحدة من أعظم اللغات العالمية المتكاملة والشيقية ، كما أن الاهتمام بلغة الإشارة يجعلها تنمو وتزدهر ، و من جانب آخر إذا علمنا أن الإحصائيات قد أثبتت أن أكثر من (٢٠) مليون شخص في الولايات المتحدة على سبيل المثال لديهم صعوبات في السمع ، وأيضاً ما يقرب من (٢) مليون يعتبروا من الصم - بعض هؤلاء الأفراد ولدوا صم (صمم خلقى أو فطري) و هناك أيضاً أنواع من الصمم يأتي في فترة الشيخوخة وكذلك ممكن حدوثه خلال الإصابات في الحوادث أو المرض أو من بعض المشروبات (صمم عرضي وقتى) - و المتتبع لتاريخ نشأة وتطور لغة الإشارة يجد أنه خلال القرن السادس عشر قد أدرك الكثيرين من العاملين في مجال رعاية أفراد الفئات الخاصة أن الأشخاص الصم لا يحتاجون إلى التحدث المسموع أو اللغة المسموعة لكي يتعلموا كما أنهم لا يحتاجون بالضرورة الكتابة و الصور التي قد يصعب حملها أو التعامل من خلالها مع المحيطين بهم و مع ذلك فإنه من خلال بعض الإشارات البسيطة أمكن تعليم الكثير منهم بعض مبادئ التواصل مع المحيطين بهم ، و يعد " بيدرو دي بونسي " و هو راهب إسباني من أوائل الذين نجحوا في تعلم الأطفال الصم للعائلات النبيلة في عام (١٥٥٥) .

ثم توالت المحاولات من بعده في نفس المجال في عام (١٦٢٠) ظهرت كتابات " جوان بابلو دي بونيت " و هو أيضاً راهب إسباني حيث قدم أول كتاب في تعليم لغة الإشارات للأشخاص الصم بالرغم من أنه كان كتاباً صغيراً و موجزاً ، ثم توالت المحاولات من كل من " ليبي شارلز " القس الفرنسي و " صموئيل هيبيك " الضابط الألماني بينما كانوا يقومون بزيارة لأحد المناطق الفقيرة في باريس قابلوا اثنين من الفتيات الصم وكانت الفتياً يسألن أمهن أن تعلمنهن التعليمات الدينية ، هذه المقابلة أشعلت الرغبة لدى " ليبي شارلز " لتعليم الأشخاص الصم من خلال لغة

سهله بالنسبة لهم و معبره و تمكنه من التواصل مع المحيطين بهم ، و أوضح أنه بإمكانه أن يجعل الأشخاص الصم جاهزين و مستعدين لكي يتواصلوا مع المحيطين بهم سواء العاديين أو الصم بدون تحدث ثم بدأ في دراسة الإشارات التي كانت مستخدمة بين مجموعات الأشخاص الصم في باريس و أعد من خلال ذلك معلومات متنوعة وأضاف إليها ابتكاراته التي هي نتيجة لترجمة علامات لتحدث الفرنسية وتعلم لغة الإشارات الخاصة بهذه اللغة ، و بذلك النجاح روج ذلك العالم الاستخدام للغة الإشارات كطريقه لتعليم الأطفال الصم .

و بالأخذ في الاعتبار بأنه الكثير منا من الممكن أن يكونوا آباء لهؤلاء الأطفال الصم أنشأ " ليبي شارلز " أول مدرسة حره لتعليم الأشخاص الصم في باريس عام ١٧٥٥ وكانت تأخذ التلاميذ من كل أنحاء فرنسا و درب المعلمين على طرائقه جيداً و بعد ذلك فإن المدارس الأخرى في أنحاء الإقليم فتحت أبوابها و رفعت علمها و رايتها لتعليم لغة الإشارات بالفرنسية .

أما " صموئيل هينيك " الضابط الألماني فقد اهتم هو الآخر بتعليم الأطفال الصم طرق أخرى للتواصل مع المحيطين بهم تركز على قراءة الحديث من خلال تتبع حركات الوجه والشفاه أثناء الحديث وقد عرفت هذه الطريقة فيما بعد بطريقة قراءة الشفاه والتي هي محاولة لتعليم الأشخاص الصم من خلال التحدث بدون الاستخدام للغة الإشارات .

و بذلك فقد كانت تلك الطرق التي ابتكرها كل من " ليبي شارلز " و " صموئيل هينيك " من الطرق الرائدة و المبشرة لغة الإشارة السائدة اليوم المستخدمة في التواصل مع الصم حيث مهدت تلك الطرق المبكرة إلى استخدام كل الطرق الاتصالية المتاحة المتضمنة لغة الإشارات و تهجي الأحرف والإشارات والإيماءات لتعليم الأشخاص الصم .

هناك طريقتان لتعليم الأطفال الصد من أجل التواصل مع المحيطين بهم على النحو التالي :

- ١ - الطريقة الأولى و تعرف باسم " طريقة الإشارة " و تعتمد هذه الطريقة على مجموعة من الإشارات والإيماءات و حركات الجسم التي تعبر بها عن الأفكار ، حركات الكتفين و رفع الحاجب و التعبيرات المختلفة على الوجه .
- ٢ - الطريقة الثانية و تعرف باسم " الطريقة الشفوية " و هي تقوم أساساً على قدرة الطفل على ملاحظة حركات الفم والشفاه واللسان والحلق ، و ترجمة هذه الحركات إلى أشكال صوتية (أحرف) ، و هذه الطريقة تحتاج إلى خبرة أخرى من المتعلم ليتعمسها ، و لهذا السبب بالذات نجد أن بعض الأطفال لا يمكنهم تعلم الكلام من خلال هذه الطريقة .

كيف نعلم الطفل الأصم الكلام :

إن قراءة الكلام - كما أشرنا في الطريقة الشفوية - فن دقيق له أصول و قواعد تقوم أساساً على الرابط بين صوت معين و الحركة التي تصدر عن الشفاه أو الحلق أو اللسان ، حيث أن اختلاف حركات اللسان يأخذ أشكالاً مختلفة من حرف إلى آخر ، فحركة اللسان مثلاً عند نطق حرف (أ) (مفتوحة) غيرها عند نطق حرف (أ) (مكسورة) ذلك لأننا نجد اللسان في الحالة الأولى في مستوى أفقي ، أما في الحالة الثانية فيكون اللسان مقلوباً ، و بين هذين الوضعين تتكون الأحرف المتحركة الأخرى ، و تقابل حركات اللسان حركات مقابلة للشفاه ، فمن فتحة كاملة عند نطق الألف المفتوحة إلى استدارة يصاحبها بروز في الشفاه عند نطق الألف المضمة .

و تتخذ الطريقة الشفوية أشكالاً أخرى يختلف بعضها عن بعض عند نطق الأحرف المتحركة الأخرى و هي أكثر عدداً في اللغات الأوربية ، خاصة في اللغات الاسكندنافية مقارنة باللغة العربية .

أما عن تقويم أو تشكيل الأحرف الساكنة ، فيحدث ذلك نتيجة احتباس الموجات

الصوتية بواسطة إيجاد عقبة في الجهاز الكلامي ، وقد تحدث العقبة عند الأوتار الصوتية ، أو بسبب سقف الحلق الرخو ، حيث أن ذلك الجزء يتذلّ أحياناً أو يرتفع أحياناً أخرى على حسب نوع الحرف المنطوق ، فعند نطق الأحرف الأنفية (النون مثلاً) نلاحظ أن الجزء الرخو يتراخي إلى أسفل حتى يصل مع اللهاة إلى الجزء الخلفي من اللسان ، و على هذا الوضع يخرج الصوت المحبس عن طريق التجويف الأنفي إلى الخارج .

أما في حالة الحرفين (الكاف و الجيم) وهى من ضمن مجموعة الأحرف الحلقية ، فإن احتباس الهواء يحدثه الجزء الخلفي من اللسان مع سقف الحلق الرخو .

و في بعض الحالات لا يكون احتباس الهواء كاملاً ، كما يحدث في حرف السين ، و هي من ضمن المجموعة السينية ، حيث يتسرّب الهواء في مرر ينحصر بين الشفتين .

و من الأمثلة السابقة يتضح لنا أن عملية قراءة الكلام لا تعتمد فقط على ملاحظة حركات اللسان والشفاه ، بل تعتمد كذلك على حاسة اللمس حيث أن الطفل عن طريق وضع يديه مثلاً على فتحة أنف المدرس يستطيع أن يشعر بالاهتزازات الصادرة عند نطق حرف النون ، وكذلك الحال عند وضع راحة اليدين أمام الفم يستطيع أن يشعر بالهباء الصادر عند نطق حرف الفاء .

و معنى ذلك أن عملية قراءة الكلام عند الأطفال الصم هي عملية تعتمد على الإدراك البصري والإدراك اللمسى .

أهمية الاتصالات غير اللغوية ولغة الإشارة :

في مناقشتنا عن لغة الإشارة ، اعتبرنا أن استخدامها شيئاً طبيعياً لقدرة الكائن على نقل المعلومات عن نفسه و بيئته النشطة والمثيرة وغير النشطة مستخدماً معانى رمزية مختلفة ، وفي مجتمعاتنا نجد أن الكلام اللغوي هو السائد مع أن المجهودات

لتنمية الفهم المنتظم للنواحي غير اللفظية للاتصال و تطوير وسائل الاتصال غير اللفظي مع الصم ، إلا أن ذلك ما زال يعد في مراحل التطور الأولية .

و مهما يكن لقد أصبح دور و أهمية التواصل غير اللفظي في غاية الأهمية ليس فقط كأسلوب للتعامل مع الصم بل أيضاً كأداة مساعدة للتواصل اللفظي بين الأفراد العاديين ، على سبيل المثال ، نجد أن الابتسامة المصاحبة جملة " أنا أحبك " تساعد على فهم هذه العبارة و معناها و صدقها ، في حين أن أي تعبير وجهي آخر على سبيل المثال تقطيب الوجه أو أي تعبير غاضب آخر يصاحب تلك الكلمات قد يسبب ارتباكاً في فهم الهدف الفعلى للاتصال خاصة لدى الطفل الأصم .

و الملاحظ أن الأطفال الصغار يعتمدون اعتماداً كبيراً على الاتصال غير اللفظي فالآم تستطيع مثلاً أن تطلب من الطفل في عمر عام أن يحضر لها شيئاً مألفواً ، فإذا جاء طلب الأم أولاً و هي حريصة على أن تحرك يداتها أو رأسها سيكون احتمال نجاحها - في إفهام الطفل ماذا تقصد - أقل لو أشارت للطفل إلى الشيء ثم إلى نفسها في حركة مستمرة ، هذه العلاقة الإشارية مما لا شك فيه تبني التفاهم بين الأم و طفلها و بهذه الحركات غير الشفوية البسيطة يمكن أن يتعلم الطفل ما هو المطلوب منه .

هذا يعني أنه بدون الاتصال غير اللفظي لا يمكن أن ينمو الكلام والنطق ، إلا أنه بالأحرى محاولة لتأكيد طبيعة الإيماءة في عملية التعليم اللغوي العادي إذ أنها تسهل و تثير تعليم اللغة عند الأطفال .

في حين أنه عندما تتضح القدرات اللغوية للطفل و تنمو يصبح اعتماد الطفل أقل على الحركات والإشارات و يصبح فهمه للغة المنطقية و معناها أسرع .

و في نفس الوقت فإن الحركات والإشارات تأخذ دوراً مختلفاً في الاتصال بين البالغين ، حيث أنهم قد ينقلون المشاعر والأحساس عن طريق تلك اللغة غير اللفظية . فعندما تفشل الكلمات في التعبير فعادة تأخذ الإشارة دوراً مساعداً ، و نجد ذلك

في التمثيل الصامت للشيء أو الفعل ، و نجد كذلك في بعض الثقافات أن الإشارة تصبح نوعاً من سبل الاتصال الفني والتطور فيها من خلال التعبير عن هذه الثقافات من خلال رقصات محددة أو فن صامت أو راقص معين يعبر عن تلك الثقافات .

و من جانب آخر نجد أن الطفل الأصم يصبح واعياً لكتير من الإشارات التي تستخدمنها معه الأم أو المحظيين به ، و غالباً ما تبتكر أم الطفل الأصم في بادئ الأمر بعض الإشارات و تستعمل هذه الإشارات بصورة أساسية في توجيهه الطفل في أفعاله و هي بذلك تساعد الطفل على أن ينمّي عدة إشارات غير لفظية ذات معانٍ محددة و مدلولات محددة بالنسبة للطفل .

و أحد هذه الأمثلة عندما تمسك الأم كلتا يديها أمام الطفل و تحركهما إلى أعلى و يداها متوجهتان إلى أعلى نجد أن الطفل يقلدها في تحريك يديه بطريقة دائرة ، و هذه الإشارة تحمل معانٍ محددة مثل (أين هي ؟ ، ماذا ؟ ، متى ؟) ، إذ أنه من الشائع أن ترى مدرسي التربية الخاصة الذين يعملون في مجال برامج التواصل الشفهي مع الأطفال الصم يستخدمون إشارات مماثلة ليحصلوا على الاتصال المناسب مع الطفل .

و المعنى الكلى لمثل هذه الإشارة تعني بالنسبة للطفل أنه يدرك أن الأم أو المدرس يعني شيئاً معيناً و هنا نجد أن الطفل يبدأ في الدخول في حوار معه من خلال الأسلوب الاشاري حيث يحاول الطفل تقليد مثل هذه الأفعال و هو قول كلمة يصاحبها فعل معين .

إلا أن مثل هذه الإشارات المحلية بين الأم و ولديها في المنزل لا تستطيع أن تستخدمنها مع طفل غريب أصم ، ذلك لأنه لم يكن قد تعلمها من قبل و تعلم مدلولاتها .

و بصفة عامة فإن الأطفال الصغار غالباً ما يدركون أن الإشارات غير اللفظية ذات قيمة لهم ، و أن مثل هذه الإشارات هي السبيل للتواصل والتفاهم مع الآخرين ، على سبيل المثال أثناء لعب الطفل الأصم فقد يرغب في الحصول على الكرة الخاصة

به و هو في هذه الحالة يدرك أن عليه أن يحضر للأم مستخدماً إشارة محددة لينقل الفكرة عن الكرة من خلال التمثيل الصامت لحركات قذف الكرة و رميها ، و هنا إما أن تبدأ الأم بالبحث مع الطفل عن كرته أو أنها من خلال الإشارات أيضاً أن تدل الطفل على مكانها أو أنها تعبر للطفل عن عدم معرفتها بمكان الكرة و فى مثل هذه الحالة نجد أن الطفل يدرك جيداً أن طلبه مرفوض و لكنه عادةً لا يفهم لماذا .

و من ناحية أخرى تتضح أهمية التواصل غير اللفظي من خلال الإشارات فى التعبير عن المشاعر و الانفعالات و التواصل الوجданى مع الصم على سبيل المثال فى حالة طلب الطفل المساعدة و الشعور بالأمن من خلال تحقيق طلب معين يمكن للأم قوية الملاحظة أن تدرك القيمة الرمزية لاسئرات معينة يمكن أن يدركها الطفل و يجب أن تكون الأم قادرة على نقل مشاعر التعاطف و المساندة لطفلها إذ أن الطفل الأصم عادة لا يستطيع التعبير عن نفسه بمهارة فى حالة طلبه لشيء معين فقده بالفعل و يرغب فى الحصول عليه و عادةً ما يستغرق الطفل فى البكاء و الأم قوية الملاحظة فى مثل هذه الحالات يمكنها أن تكتشف سبب بكاء الطفل و تحاول من خلال التعبيرات الوجهية أن تنقل لطفلها الشعور بالأمان ، إذ أن الوالدين اللذين يشعران بالقلق و عدم الاستقرار دائمًا ما يشعرون و كأنهم يمشون على قشر بيض عندما يحاولون ببساطة أن يشعروا بعض الحاجات الأولية لطفلهم ، و بالتالى فإن مثل هذه العلاقة الحساسة ينتج عنها صور متطرفة من الأنماط السلوكية و التى غالباً ما يتولد عنها مشاعر الذنب عند أحد الوالدين أو كلاهما ففى وصف أحد الوالدين لطفله الأصم نجده يقول " أعلم أن طفل يعيش فى دائرة مفرغة من العنف أحياناً و عدم الرضا أحياناً أخرى ، " لقد أحس الوالدان بالفشل هنا فى التواصل الجيد مع طفلهما مما قد يدفعهما فى كثير من الأحيان إلى العنف مع الطفل أو إهماله و هذا غالباً ما يحدث بين سن الخامسة و فترة المراهقة .

و إذا تأملنا محاولات الطفل الأصم الذى لا يجد سبيلاً للتواصل مع من حوله

بغرض التعبير عن نفسه و رغباته و لا يعرف كيف يعبر للكبار من حوله عن أي نوع من الألم الذي قد ينتابه حتى يمدوه يد العون ، غالباً ما نجده يبكي و يثور وقد يصل الأمر إلى حد الغضب من خلال نطق بعض الألفاظ والأصوات العشوائية ، وفي مثل هذه الحالة نجد أن الوالدين أيضاً يشعرون بالغضب والألم لرؤيتهم طفلهما يتآلم و يستطيع أحدهما مد يد العون له ، ومع ذلك توجد بعض الإشارات البسيطة التي تعالج مثل هذه المواقف والتي إذا تعلمتها الوالدان فإن الموقف بالكامل يكون أقل في الحدة والتوتر الناتج عنه ، فقد تستطيع الأم أن تستخدم إشارة محددة للتعبير عن الألم الموجود لدى الطفل في مكان محدد و في مثل هذه الحالة فإن الطفل يعمم مثل هذه الإشارة و يستخدمها للتعبير عن الألم الذي قد يصيب أي جزء من أجزاء جسمه فيما بعد .

و الموقف يختلف بالطبع بالنسبة للطفل الذي يستطيع السمع والنطق إذ أنه يستطيع أن يشير إلى الجزء الذي يؤله من جسمه كما أنه يستطيع أن يتكلم و يعبر عن نفسه و وبالتالي فهو يجد المساعدة الفورية لحالته بخلاف الطفل الأصم .

أيضاً تتضح أهمية التدريب على استخدام التواصل غير اللغوي من خلال الإشارات مع الأطفال الصم في متطلبات الحياة اليومية ، على سبيل المثال نجد أن تدريبات التواليد شكل آخر من الأشكال التي تحدث و تسبب التفاعلات المقلقة بين الأم والطفل الأصم ، فبعض الأمهات عبرت عن ذلك بأنها تجلس إبنها بين الحين والآخر في المرحاض لفترات قصيرة ، و البعض الآخر يلجأ إلى ترك الطفل جالساً في المرحاض ساعات طويلة ، و من المعروف جيداً أن محاولات تنظيم عملية الإخراج والذهاب إلى التواليد بصورة صارمة و زائدة عن الحد الطبيعي مع الأطفال من شأنه أن يخلق سلوكاً مضاداً لدى الطفل وبالتالي فإن التدريب بمثل هذا الأسلوب سوف يؤدي إلى تأخر اكتساب الطفل الأصم أسلوب التعبير عن نفسه في الرغبة للذهاب إلى التواليد كما أنه سوف يؤخر تنظيم عملية الإخراج لدى الطفل ، في حين أن

التواصل من خلال الإشارات مع الطفل الأصم باستخدام إشارة واضحة بدون الحاج أو عقاب للطفل بحيث تشير هذه الإشارة إلى المرحاض و بحيث تكون إشارة سهلة وبسيطة من شأنه أن يجعل مثل هذا التدريب على الإخراج و تنظيمه عملية أسهل بكثير ، وقد نجد من الشائع أن نرى الطفل الأصم الصغير عندما يريد أن ينقل رغبته للمحيطين به في حالة رغبته الدخول إلى المرحاض نجده يرفع نفسه و عادة ما يشير إلى أعضائه التناسلية و بالطبع فان استعمال الطفل لإشارة بسيطة و سهلة و مدركة و متفهمة تكون أفضل في تيسير التواصل غير اللفظي بين الطفل الأصم و المحيطين به في مثل هذه الحالة .

و هكذا نرى أنه باستخدام مثل هذه الإشارات البسيطة غير العقدة فان الأم سوف تتجنب اللجوء إلى نظام غير مستحب فيه إجبار و إلزام طفلها ومن ثم تنمو أحاسيس الصغيرة و الجمود في شخصية الطفل .

و من جانب آخر من وجهة النظر التربوية نجد هناك نقاشاً في الميدان السيكولوجي عن مدى تأثير التحصيل اللغوي المحدود على تنمية شخصية الطفل الأصم ، و لقد بدا واضحًا أن إدخال نظام من الإشارات المناسبة التي يمكن للطفل أن يستخدمها و التي تعبر عن معانٍ محددة ترتبط بعمق في البناء الأساسي للغة فإن ذلك يمكن أن يؤثر تأثيراً شديداً على مستقبل بناء شخصية الطفل الأصم .

و هكذا فقد حاولنا في الصفحات القليلة الماضية توضيح مدى حاجتنا إلى نظام مشترك للتواصل غير اللفظي لبعض المواقف التي تحدث في كل بيت و أهمية ذلك في تيسير التواصل مع الأطفال الصم .

إلا أننا نجد أن كثيراً من أوجه الاختلاف في نقل مشاعر و رغبات الطفل الأصم لأمه ، و بالطبع فان مثل هذه الاختلافات تنشأ من طبيعة العلاقات الفردية داخل المنزل تلك العلاقات الخاصة كما حددها الوالدان مع الطفل و من جانب آخر فهى تتحدد أيضاً بدرجة العجز الموجود لدى الطفل ، و هدفنا الأساسي هنا هو أن نحاول

توسيع و تنمية قدرات الطفل الأصم و المحيطين به في تعلم لغة الإشارة و استعمال هذه اللغة الإشارية بما فيه الكفاية قدر الإمكان للاتصال المثمر بينه وبين والديه والمحيطين به حتى نوفر للمنزل الجو الأسري و التوافق النفسي قدر المستطاع.

و مما هو جدير بالذكر أنه يوجد أكثر من (٢٠٠٠) إشارة رسمية في دليل الإشارة للأطفال الصم ، لا توجد واحدة مثل الأخرى ، و في ذلك الدليل نجد أن المعنى المشتق لا يشتق من الكلمة نفسها لكن من مضمون الكلمة ، و بذلك فان تعبير الإشارة المستخدمة و المضمون المجمل لها الاستخدام يصبح جزءاً دائمًا في البناء اللغوي لدى الفرد الذي يؤدى الإشارة ، إلا أنها نجد انتقاداً واحداً قد وجه إلى لغة الإشارة و هو عدم إمكانية توحيد الإشارات عبر الثقافات و الشعوب المختلفة و عدم إمكانية إيجاد بناء لغوى رسمي موحد قابل للاستخدام المنتشر .

إلا أنها لو حللنا هذا النقد نجده أنه نتيجة للفكرة الخاطئة التي تأتى من المفهوم غير الصحيح بصفة عامة للخصائص الرسمية أو الشكلية لجميع نظم الاتصال غير الشفوئ بما في ذلك لغة الإشارة ، إذ أن اشتراك الإشارات الرسمية مع التهجي بالأصابع يسمح باستخدام الاتصال غير الشفوئ تبعاً للنحو و القواعد الرسمية .

* عن هذا المرجع و طريقة استخدامه :

تشكل العلامات الواردة بهذا المرجع أكثر من (١٣٥٠) من الأشكال الموضحة للإشارات الأساسية المستخدمة حالياً في كثير من أنحاء العالم و بالرغم من احتمال ظهور بعض الاختلافات المحليه أو الإقليميه أو الدوليه ، فإن هذا المرجع يمد القارئ العربي بمجال واسع المدى من المصطلحات ليعبر عن مجموعة كبيرة من المصطلحات و الأفكار ، كما أن هذا المرجع يحتوى على كل العناصر و المفردات الأساسية الازمه للأصم و لكل من يتعاملون معه لكي يتعلموا كيف يتم التواصل بينهم و بين الأصم مستخدمين هذه اللغة الجميله المعبره .

و يؤكّد المؤلّف مره أخرى على أن تلك الإشارات و المصطلحات التي تعبّر عنها قد

لا تكون مهمه بقدر أهمية تعلم كيفية استخدام هذه الإشارات ، و بمعنى آخر فنحن إذا لم نتمكن من إجادة استخدام تلك الإشارات لنعبر بها عن الفكره المحدد بطريقه مضبوطه فما الفائد إذن من تعلم تلك الإشارات ؟؟ ، و إلا سوف يكون البديل هو أن نستخدم الأبجدية اليدويه وهى طريقه شائعه بين الصم مستخدمي الإشارات سواء كانوا يستطيعون السمع أم لا ، إلا أن هذه الطريق أيضاً تحتاج على الأقل للاقتناء استخدام الإشارات الخاصه بالأبجدية فى كل لغه أما لغه الإشارات التي يتناولها هذا المرجع تعد لغه عاليه سهلة الإنشار و من السهل التعامل بها .

و يضم هذا المرجع أربعة عشر فصلاً تتناول الإشارات و العلامات الموضحه لها و الشر المرس لكل إشاره ، و يحتوى كل فصل على عدد من الإشارات التي يمكن أن يتعلمها الأصم أو القائمين على رعايته و المحيطين به و أفراد أسرته فى عدد قليل من الجلسات و يغطي كل فصل من فصول هذا المرجع مجموعه محدده أو تصنيف معين للمفردات المستخدمة أو المتعلقة بموضوع معين أو مجال محدد مثل " العائله ، الضمائر، الطعام ، .. الخ " .

و من خلال قراءة فصول هذا المرجع سوف يلاحظ القارئ أن بعض الإشارات داخل التصنيف المحدد تحتوى على أشكال أو حركات متشابهه و هذا يسهل عملية تعلم هذه الإشارات و يساعد على تذكرها .

كما أن فصول هذا الكتاب و الإشارات الواردة بها قد وردت فى ترتيب يمكن القارئ من استخدام هذه الإشارات أو تدريسها داخل الفصل الدراسي أو عرضها أمام المجموعات المختلفة ، و لكن يجب أن نذكر أنه ليس هناك ترتيب معين يجب ان يتبع فى تعلم اللغة إلا أنه دائمأً يوصى بتعلم الأبجدية اليدويه أولاً لأنها سوف تزيد من قدرتك على الإتصال بالصم ، كما أن من أسهل الإشارات التي يمكن أن تبدأ بها هي تلك الإشارات الداله على " الطعام ، الرياضه ، الحيوانات " و ذلك لأن

الإشارات الدالة على هذه الموضوعات لها علاقه مباشره بمعانيها تجعلها أسهل في الحفظ والتذكر .

* طريقة تتبع وفهم الإشارة :

في البدايه يجب النظر إلى التوضيحات والأسماء الخاصه بالشكل الدال على الإشارات المحدده ، ثم اقرأ الوصف المجاور للشكل للحصول على التعليمات الخاصه بهذه الإشارة ، أحياناً يتطلب الأمر تكرار الإشارة أو تبادل حركات الأيدي أو تحريك اليدين في وقت واحد ، كل هذا سوف تجده بصوره واضحه في الشرح والتعليمات الخاصه بكل إشارة .

* اليد المسيطره :

هناك بعض الإشارات التي تنفذ باستخدام أشكال أو إشارات باليدين معاً و هنا فإن اليد المسيطره هي التي توضح الإشارة بينما تكون اليد الأخرى ثابته ، و لقد وضحت كل الإشارات الوارده بهذا المرجع للأفراد الذين يستخدمون اليد اليمنى باعتبارها اليد السائدة ، إلا أن بعض الأفراد الذين يستخدمون اليد اليسرى يجدون أنه من المستحيل أن يستخدموا اليد اليمنى باعتبارها اليد المسيطره و بالنسبة لهم الأفراد يمكن أن يعبروا عن الإشارة بإستخدام اليد اليسرى باعتبارها مسيطره .

و في حالة الأفراد الذين يستطيعون استخدام اليدين بنفس الكفاءه يوصى بإستخدام اليد اليمنى كيد مسيطره .

* اتجاهات الإشارات :

إن كل التوضيحات الوارده بهذا المرجع تعرض الإشارات كما لو أنك تشاهد شخص يؤدى الإشارة لك ، و مع ذلك هناك عدد من الإشارات المعروضة من خلال زاوية أو رسم منظوري جانبي للتوضيح .

و أثناء تتبع تلك الإشارات تذكر دائمأ أنك تواجه شخصاً تؤدى له الإشارة ، انظر بدقة للسهم أو الأسهم لتحديد الحركه و الاتجاه المضبوط للإشارة ، أيضاً عندما

توصف الإشارة أنها في اتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة يكون ذلك من وجهة نظر مستخدم الإشارة وليس من وجهة نظر الملاحظ .

* حجم الإشارات :

ينصح بعدم عمل الإشارات على نطاق واسع ولكن يفضل استخدام نطاق محتمل وممكن بالنسبة للمشاهدين ، على أن يتم تنفيذ الإشارات في نطاق أصغر إذا تم العرض أمام شخص واحد أو اثنين وعلى نطاق أكبر قليلاً إذا كان عرض هذه الإشارات أمام مجموعة من الأشخاص ، كما أنه من الأفضل تجنب إشارات الأصابع بقدر الإمكان و ذلك لأن إشارات الأصابع لا يمكن استخدامها على نطاق واسع كما أنه من الصعب رؤيتها و ملاحظتها من المسافات البعيدة .

* استخدام الأحرف الأبجدية :

إن رسم الأحرف الأبجدية بالأصابع يستخدم في كتابة أحرف كلمه معينة وذلك باستخدام الأحرف الأبجدية ، و تجدر الإشارة هنا إلى أن أهمية تعليم كتابة الأحرف الأبجدية ليست مبالغ فيها لأنها تلعب دوراً كبيراً في الاتصال بالصم ، وهنا نشير إلى أن الكثير من الأحرف الأبجدية اليدوية الشكل سهلة في تعلمها و تتميز بسرعة تذكرها .

و يفضل دائماً عند عمل إشارات اللغة أو الأحرف الأبجدية أن تكون راحة اليد في مستوى طبيعي بجوار أو أمام الكتف و لا ينصح بتحريك الأذرع حتى يمكن الوصول إلى الأحرف بسهولة و بدرجة مرήحة ، و للمبتدئ في تعلم لغة الإشارة عامةً أو لغة الأحرف الأبجدية نؤكد على أن السرعة و التلقائية في تأدية الحركات الدالة على الإشارات المناسبة أو المراد التعبير عنها سوف تأتي مع التدريب و سوف تكتسب بالخبره شأنها في ذلك شأن أي خبرة حركية معينة ، و لابد أيضاً أن نذكر بأهمية عمل وقفة بسيطة بين كل كلمة و الكلمة التالية لها مع عدم إسقاط الأيدي بين الكلمات وبعضها ، و فيما يلى عرض للإشارات الدالة على الأحرف الأبجدية العربية .

* المساحه اللازمه لأداء الإشاره :

أغلب الإشارات يتم تمثيلها داخل مثبت تخيلي أمام الجسد تمقد مساحته من قمة الرأس إلى الخصر و من الكتف إلى الكتف وهذا يسمح للعين بتتابع الإشارات و الحركات و يجعل الإشارات أسهل في الفهم .

أيضاً عند أداء مجموعه من الإشارات يجب أن تتوقف عندما تنتقل من فكره إلى فكره أو من جملة إلى جملة أخرى ، وعند طلب الإجابة أو الإستجابة من الشخص الذي تواصل معه يتم ذلك عن طريق رفع يده إلى موقع الراحي في مستوى الصدر أو في المستوى الجانبي للجسم ، كما أنه من المهم أن نحافظ على التوصل بالعين مع استخدام تعبيرات الوجه و الجسد عند التعامل مع الصم و ذلك لأنهم يعتمدون على تلك العناصر من مكونات التواصل .

* إشارات السؤال والتعجب :

علامات التعجب مثل الوقفه أو علامه الاستفهم لا تستخدم دائمآ في لغه الإشاره لأن تعبيرات الوجه و الجسد سوف تساعد كثيراً في إتمام التواصل و التعبير عن السؤال ، كما أن جعل آخر إشاره من الجمله أطول قليلاً سوف يساعد كثيراً على ذلك ، وإذا كان من المرغوب فيه إضافة علامه استفهم في بداية أو نهاية الجمله توقف للحظه قبل أن تبدأ جمله جديده .

* الإشاره إلى الأحرف الكبيره والاختصارات :

عند الإشاره إلى الأحرف الكبيره أو الاختصارات باستخدام إشارات الأصابع مثل (ج . م . ع .) اختصاراً لـ " جمهوريه مصر العربيه " فإن هذا يحتاج إلى فصل تلك الاختصارات أو تلك الأحرف الكبيره عن باقي الكلمات و هذا يتم عن طريق وضع دائره حول كل حرف عند الإشاره إليه و هذا ينطبق على كل أشكال الأحرف الكبيره مثل استخدامها في أسماء الأشخاص أو المنظمات أو الأعمال و الأماكن .

* التعبير عن الجمع أو التكرار :

عند الحاجة إلى الإشارة للجمع يمكن ذلك عن طريق إضافة إشاره إلى رقم أو كمية

بعد الإشارة الدالة على شيئاً معيناً ، فمثلاً الإشارة إلى كلمة "المنزل" يتم إضافة إشارة لها "كثير" عند الإشارة إلى كلمة "منازل كثيرة" و يوجد طريقة أخرى و هي تكرار الإشارة - الدالة على الكلمة المراد التعبير عنها - العديد من المرات على كل جانب فمثلاً الإشارة إلى كلمة "كتاب" يمكن أن تكرر عدة مرات للإشارة إلى كلمة "كتب كثيرة" و طريقه أخرى هي عمل الإشارة الدالة على الكلمة المراد التعبير عنها ثم الإشارة بالإصبع للداخل في موقع مختلفه .

* الإشارات التي تتعامل مع المشاعر والعقل :

تلك الإشارات التي تتعامل مع النشاط العقلي و التفكير دائماً ما يتم تمثيلها قريراً من الرأس أو عليها ، و المجموعه الثانيه من الإشارات هى تلك التي تتعامل مع المشاعر فالعديد منها ينحصر تمثيله أمام منطقة الصدر أو أمام القلب .

* الأشكال الأساسية لليد :

من خلال قراءة هذا المرجع يمكن أن نلاحظ أشكال أساسيه معينه للأيدي و التي تستخدم في وصف كيفية تكوين الإشارات بطريقه صحيحه ، وهنا يجب التعرف على تلك الأشكال الأساسية لليد على النحو التالي :



اليد المنقبضه و متوجهه لأعلى .



أصابع اليد منحنية قليلاً و اليد مواجهه لأسفل .



أصابع اليد منضمه على بعضها .

اليد منبسطه و متوجهه لأعلى و مواجهه للخارج .



اليد منبسطه و مواجهه للخارج مع مد الأصابع .



أصابع اليد على شكل زاويه قائمه مع راحة اليد .



أصابع اليد منحنية للداخل و اليد مواجهه للخارج .



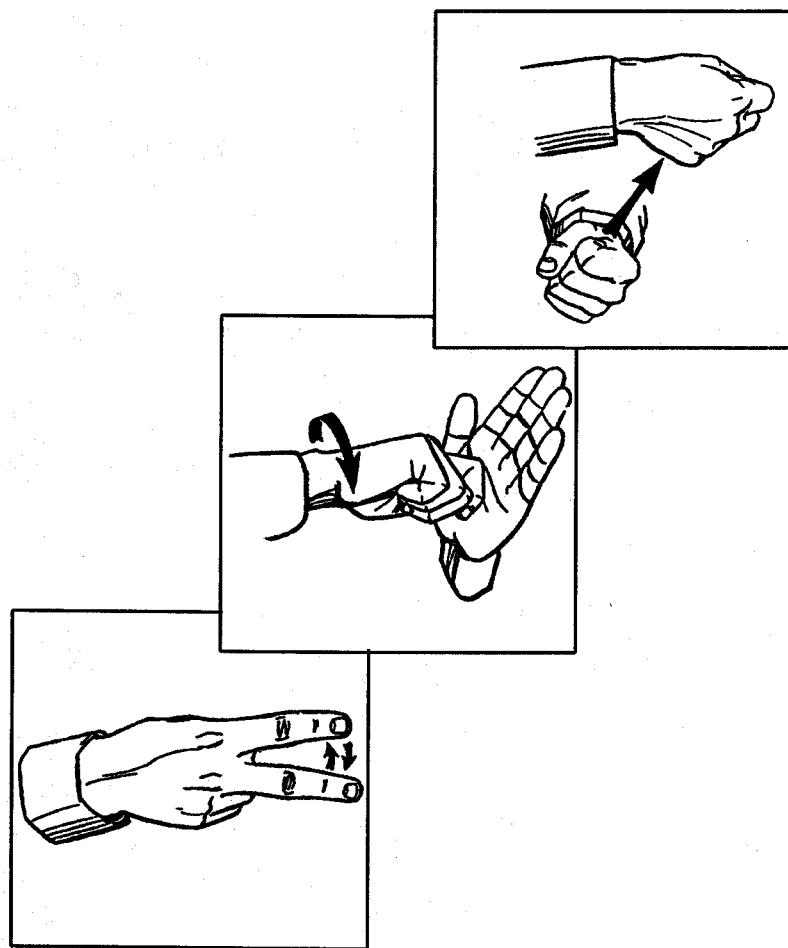
• هل أنت مستعد الآن ؟ :

لكى تبدأ رحلتك داخل تلك اللغة الجميلة و المعبره عن التواصل الناجح الفعال مع الصم ، فقط لابد أن نذكر بأنك أحياناً سوف تجد أن اكتساب هذه اللغة و تعلمها و التعامل بها يعد نوعاً من التحدى لكن بعد ذلك سوف تشعر بالملعنه حيث تتزايد قدرتك على التعرف على الإشارات اللازمه للتواصل مع الأفراد الصم من خلال اليدين ، و لكن دائمآ عليك أن تتذكر أنه عند استخدام لغة الإشارات أو التعامل بها يجب أن نجذب الانتباه البصري للشخص الآخر إما بالنظر فى وجهه إلى أن ينظر إلينا أو - إذا لزم الأمر - لمس ذراعه أو التربت على كتفه إذ أنه بالاتصال البصري نجد أن التواصل من خلال لغة الإشاره يكون مؤثراً و فعالاً للغاية و يؤدى هدفه .

إذ أن الأشخاص الصم و هم يشعرون أن وسائل الاتصال السمعي المتمثله في حاسة السمع معطله لديهم لذا تعتبر العين المنفذ المهم جداً بل الأساسي للاتصال بينهم و بين الآخرين ، فلابد لننجح تعلم و استخدام الإشارات من أجل التواصل مع الأشخاص الصم أن نحرض كل الحرص على التواصل البصري الفعال .

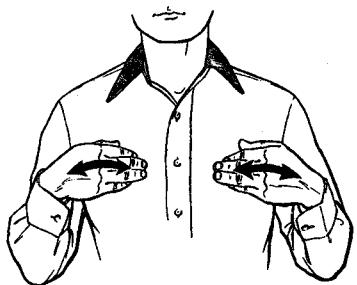
الفَصلُ الثَّالِثُ

الحِيَاوَاتُ



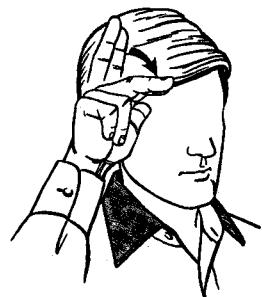
الحيوان

ضع كلتا اليدين منحنيتان للداخل على الصدر ، ثم حركهما قليلاً يميناً ويساراً .



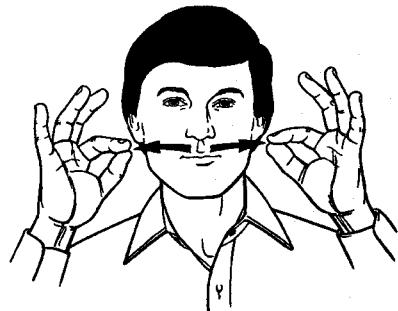
الحصان

ضع اليد اليمنى المنقضية على الجانب الأيمن للرأس مع جعل إصبعي السبابه والوسطى يشيرا لأعلى ، ثم حرك إصبعي السبابه والوسطى للأمام وأسفل .



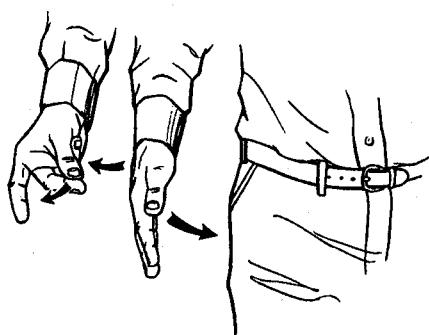
القطط

ضع إصبعي السبابه والإبهام المتلامسان لكل يد أمام الفم أسفل الأنف ، ثم اسحب اليدين للخارج في نفس الوقت .



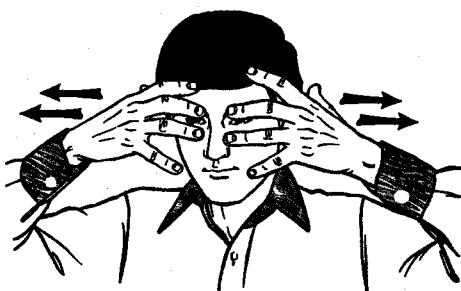
الكلب

اجعل اليد اليمنى في مستوى جانب الجسم ، ثم حركها للخلف مع جعل إصبع الوسطى يلامس إصبع الإبهام ، ثم حرك اليد للأمام ولليمين مع بسط اليد وجعلها تشير لأسفل .



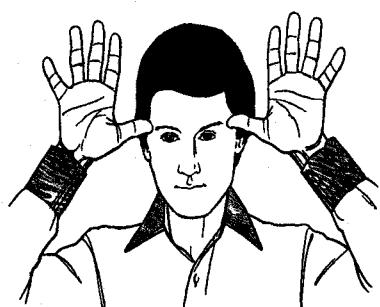
النمر

اجعل أصابع اليدين مستقيمة أمام الوجه ومتوجهة للداخل ، ثم اسحب اليدين في نفس الوقت للخارج .



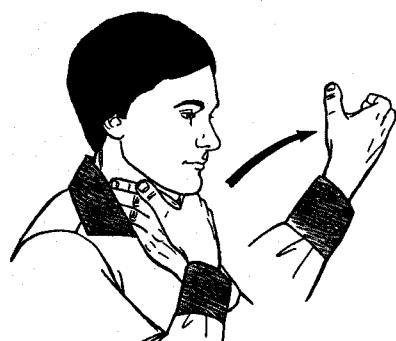
الفزال-الوعل

ضع كلتا اليدين المنبسطتين والمتوجهتين للخارج ولأعلى على جانبي الوجه .



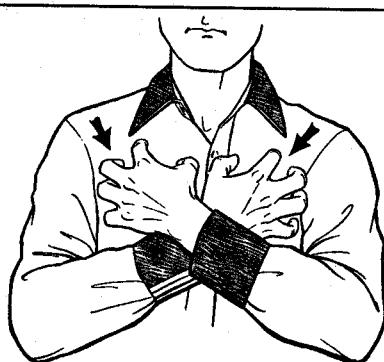
الزرافه

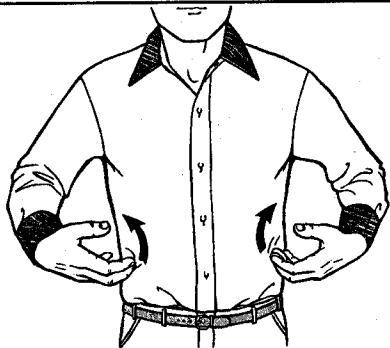
ضع اليدين منبسطتين على مقدمة الرقبة بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى وللأمام .



الدب

ضع اليدين متبادلتين و منحنيتين للداخل على الكتفين ، ثم حركهما في نفس الوقت للداخل ولأسفل .





القرد

اجعل كلتا اليدين منحنتين و متوجهين لأعلى على جانبي الجسم ، ثم حرك اليدين لأعلى قليلاً .



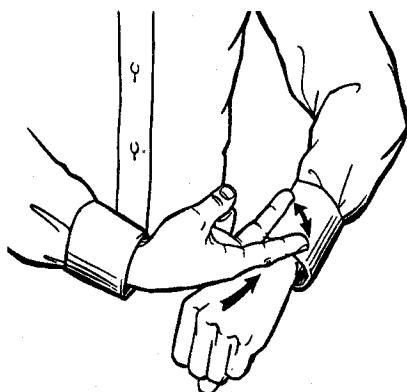
الفيل

ضع اليد اليمنى أمام الفم و هى متوجه للأمام ، ثم حرك اليد للأمام و لأسفل ثم لأعلى مسافة طويلة .



وحيد القرن

ضع اليد اليمنى أعلى الرأس بحيث يشير إصبعا السبابه والوسطي للأمام و لأسفل ، مع وضع إصبع الإبهام بينهما ، ثم حرك اليد للخلف أعلى الرأس .

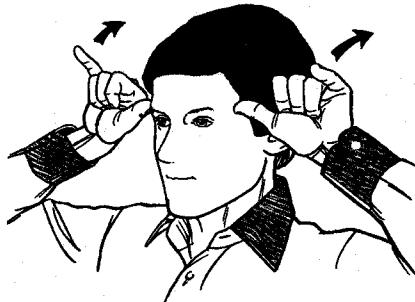


الحمل

اجعل اليد اليسرى منقبضه و متوجهه لأسفل و للأمام ، ثم مرر إصبعي السبابه و الوسطي المستقيمان من الأمام للخلف على ظهر راحة اليد اليسرى ، مع تحريك إصبعي السبابه و الوسطي لليد اليمنى بعيدا عن بعضهما .

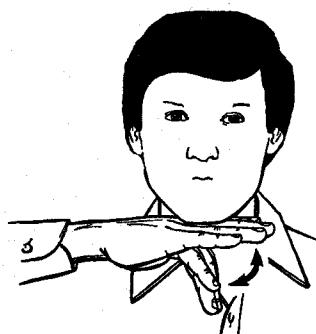
البقرة

ضع كلتا اليدين المنقبضتان على جانبي الرأس ، مع بسط إصبعي الإبهام والصغرى لكل يد ، ثم حرك الأصابع الصغرى للليدين للخلف .



الخنزير

اجعل اليد اليمنى منبسطه و متوجهه لأسفل و ملاصقه لأسفل الذقن ، ثم حرك الأصابع لأسفل لتصبح على شكل زاويه قائمه ثم أعلى عدة مرات .



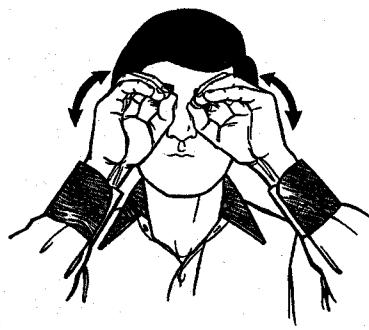
الطائر

ضع اليد اليمنى المنقضية أمام الفم ثم ابسط إصبعي السبابه والوسطي و حركهما قرباً وبعداً من بعضهما .



البومة

اجعل اليدين على شكل دائرتين بواسطة إصبع الإبهام و باقى أصابع اليد ، ثم ضعهما أمام العينين ، لف اليدين للخارج والداخل من المعصميين .



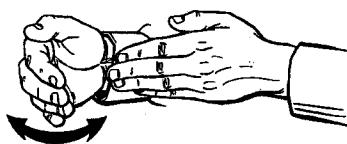
النسر

ضع اليد اليمنى المنقپھه أمام الفم مع
جعل إصبع السبابه يأخذ شكل منحنی
لأسفل .



السمك

ضع اليد اليسرى منبسطه عموديه على
معصم اليد اليمنى المنبسطه ، ثم حرك اليد
اليمنى من المعصم للأمام و للخلف .



البطه

اجعل اليد اليمنى منقپھه أمام الفم مع
بسط أصابع السبابه والوسطي والإبهام ،
ثم حرك الأصابع قرآً و بعداً من بعضهما
لأعلى و لأسفل .



الدجاجه . الفرخه

ضع اليد اليمنى على الجانب الأيمن للفم
بحيث يشير إصبعي السبابه و الوسطي
للأمام مع تحريك الإصبعين للداخل
والخارج ، ثم إبسط اليد اليسرى المتوجه
للأمام و لأعلى ثم حرك إصبعي السبابه
والإبهام المتلامسين لليد اليمنى تجاه راحة
اليد اليسرى .



الكنفر



اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية لأسفل على شكل زاوية قائمة ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع رفعها ثم خفضها قليلاً أثناء تحريكها .

الماعز



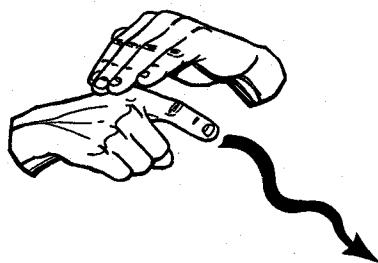
ضع اليد اليمنى منقبضه تحت الذقن ، ثم حركها لأعلى أمام الوجه ، مع بسط إصبعي السبابه والوسطي لأعلى .

الفأر

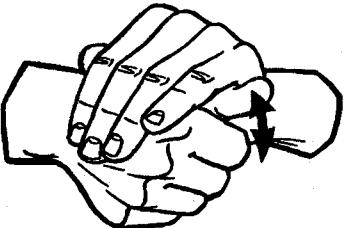


لف إصبع الوسطي لليد اليمنى على إصبع السبابه ، ثم حرك الأصابع أمام الأنف في الاتجاه الأيسر .

الثعبان

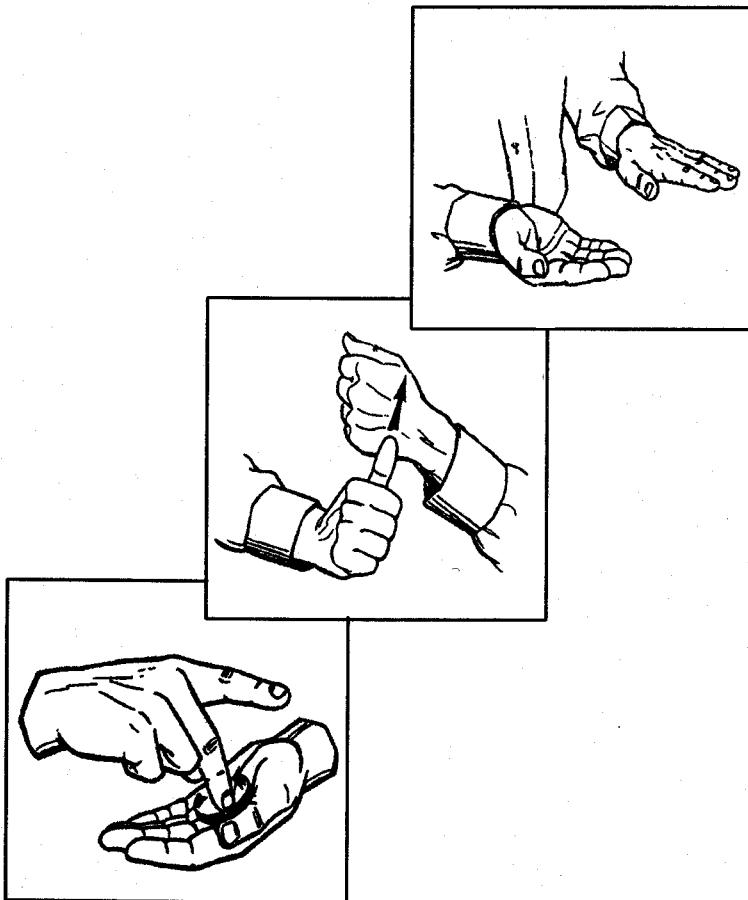


اجعل اليد اليسرى منحنية و متوجهه لأسفل ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى المنقضبه للأمام حركه زجاجيه تحت اليد اليسرى .

	<h3>الديك الرومي</h3> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام الفم بحيث يشير إصبعاً السبابه والإبهام لأسفل ، ثم حرك اليد لأسفل وللخارج في حركة زجزاجيه .</p>
	<h3>التشلب</h3> <p>لف إصبعي السبابه والإبهام لليد اليمنى على الأنف مع جعل باقي أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك الأصابع المنبسطه في الاتجاه الأيسر.</p>
	<h3>الأرنب</h3> <p>ضع اليدين المتقطعتين أمام الصدر بحيث تكون أصابع السبابه والوسطي لكل يد مستقيمة وتشير كل منها لأعلى ، ثم حرك أصابع اليدين في الاتجاه الأيمن قليلاً .</p>
	<h3>السلحفاه . ساحفاء البحر</h3> <p>ضع اليد اليسرى منحنية لأسفل أعلى اليد اليمنى المنقضية و المتوجه للأمام بحيث تكون عموديه عليها ، مع تحريك إصبع الإبهام لليد اليمنى لأعلى و لأسفل .</p>

الفصل الثالث

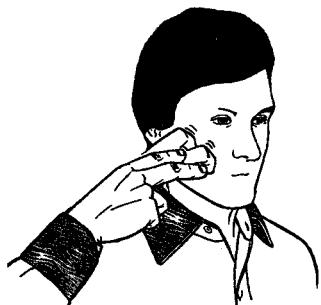
الطعام وأدواته



شيكولاتة

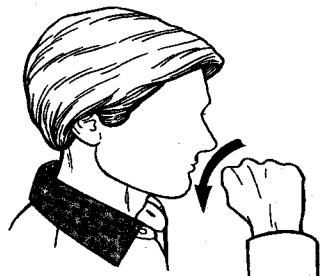


اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى والأصابع منحنية قليلاً للداخل و هي متوجهة لأسفل في حركه دائريه متكرره أعلى اليد اليسرى.



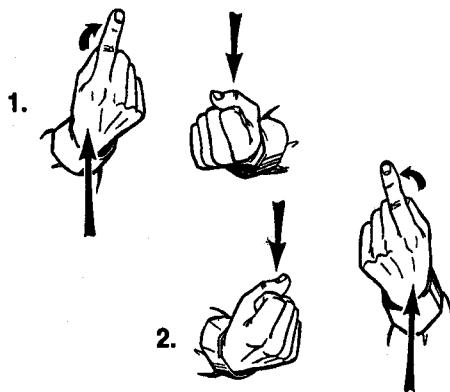
اللبان (العلك)

ضع إصبعي السبابه و الوسطي لليد اليمنى على الجانب الأيمن للوجه ، ثم اضغط للداخل بحيث تنحنى الأصابع قليلاً مع تحريك الإصبعين في حركه اهتزازيه بسيطه أثناء الضغط بهما .



أيس كريم - مصاصه

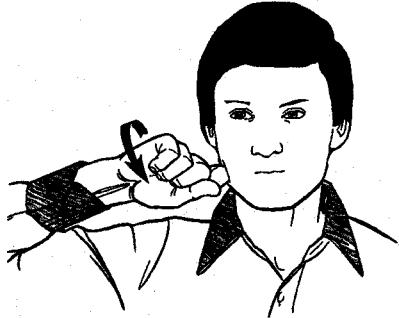
اقبض اليد اليمنى ثم مررها عدة مرات أمام الفم من أعلى لأسفل و في حركه منحنية .



الفيشار

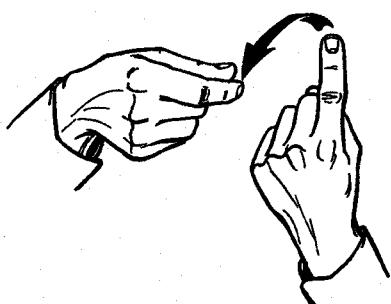
اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه لأعلى ، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضه مع إبقاء إصبع السبابه منبسطاً و متوجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليسرى لأسفل وفي نفس الوقت حرك اليد اليمنى لأعلى مع دوران خفيف للداخل ، كرر الحركه السابقة و لكن مع عكس وضع اليدين.

التفاح



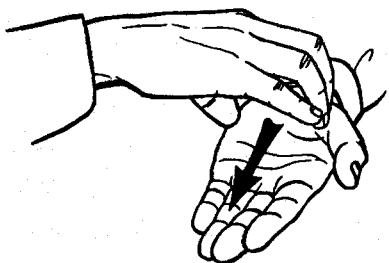
ضع اليد اليمنى المفتوحة - مع جعل إصبع السبابه ممتد قليلاً - على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من العصم فى حركة دورانية للخلف و للأمام .

الموز



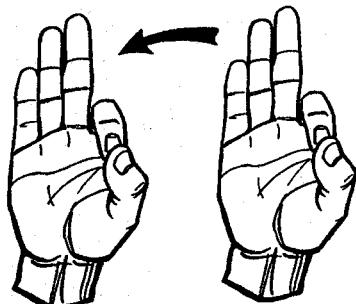
اجعل إصبع السبابه لليد اليسرى مستقيماً ويشير لأعلى ، ثم بواسطة إصبعي السبابه والإبهام لليد اليمنى المس طرف السبابه اليسرى ثم حرك اليد اليمنى فى حركة نصف دائريه للخارج وألأسفل ، كرر هذه الحركة .

الكيك



اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه لأعلى ، ثم مرر عليها اليد اليمنى والأصابع منحنية بحيث يكون تمرين اليد اليمنى من الخلف إلى الأمام .

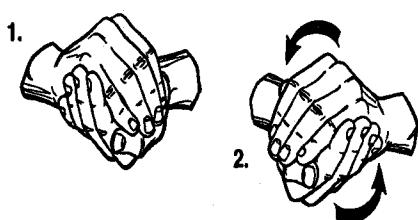
البطاطس المقلية ، المحمرات



اجعل إصبعي السبابه والإبهام لليد اليمنى تصنع شكل دائره مع إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه و متوجهه لأعلى ، ثم حرك اليد للخارج قليلاً.

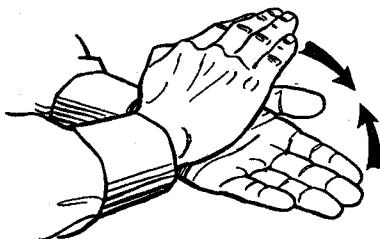
الفاكهه

ضع اليد اليمنى على الجانب الأيمن للوجه مع إبقاء أصابع اليد منبسطة وضم إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد حركة منحنية للأمام ولأسفل .



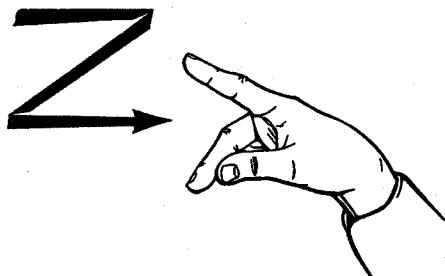
الهامبورجر

اقبض على اليد اليمنى فوق اليد اليسرى المتقبضه ، ثم اعكس وضع اليدين .



الجبن

ابسط كلتا اليدين ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث تكون راحة اليدين متقابلتين ، ثم حرك راحتى اليدين فى حركة نصف دائريه للأمام وللخلف .



البيتزا

ضم إصبع الإبهام على الإصبع الأوسط لليد اليمنى ، ثم بواسطة إصبع السبابه المستقيم والتجه لأعلى ارسم حرف (Z) في مستوى الصدر .

المطعم



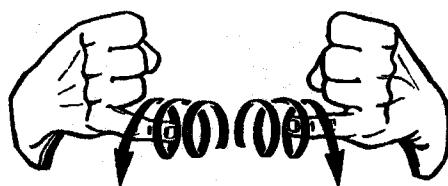
اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع الوسطى ملتف على إصبع المسبابه المستقيم و المتوجه لأعلى ، ثم حرك الأصابع أمام الفم من اليمين إلى اليسار .

الساندويتش



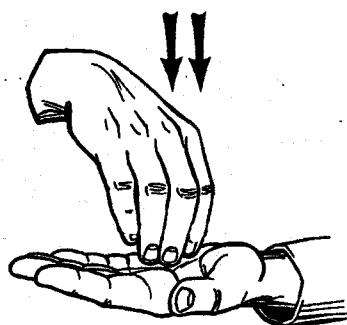
ضم راحتي اليدين المنبسطتين مع جعل أطراف الأصابع قريبة من الفم .

إسجاجتى . خليط

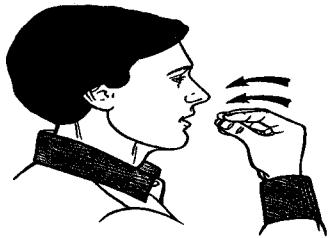


اجعل طرفى إصبعى الصغرى لليدين المنقضتين متلامسين و هما مستقيمين ، ثم اصنع حركة حلزونية صغيرة أثناء سحب اليدين بعيداً عن بعضهما .

البسكويت

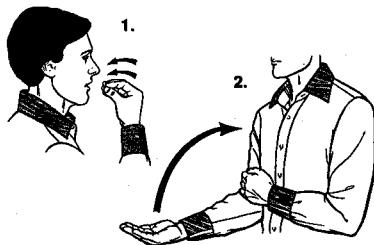


ابسط اليد اليسرى مع جعلها متوجهة لأعلى ، ثم بواسطة أصابع اليد اليمنى المس راحة اليد اليسرى ، مع تكرار هذه الحركة عدة مرات .



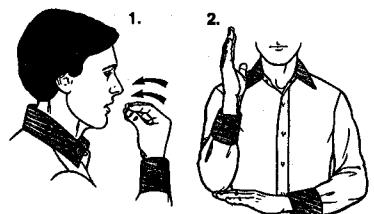
يأكل - يتغذى - وجبه غذائيه

ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات .



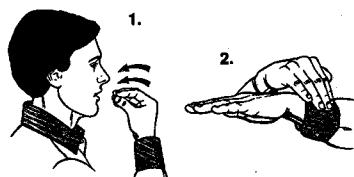
وجبة الإفطار

ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم حرك اليد اليمنى المنبسطه و المتوجه لأعلى تجاه الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى عموديه على اليد اليمنى عند المرفق .



وجبة الفداء

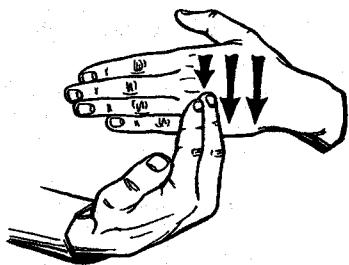
ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم ضع اليد اليمنى المنبسطه و المتوجه جهة اليمين بالقرب من الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى المنبسطه و المتوجه لأسفل أسفل المرفق .



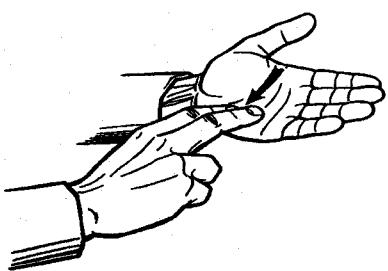
وجبة العشاء

ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم إبسط اليد اليسرى المتوجه لأسفل و مرر اليد اليمنى المنبسطه والتجهه لأسفل عمودياً على معصم اليد اليسرى .

الخبر

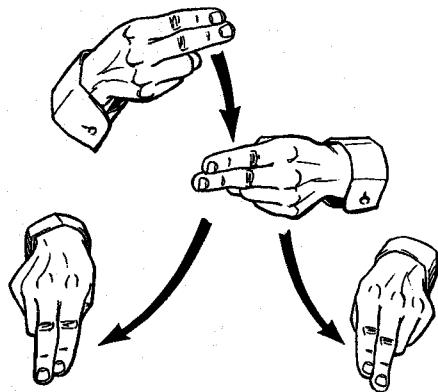


حرك أطراف أصابع اليد اليمنى لأسفل قليلاً عبر السطح الخلفي لليد اليسرى المنبسطة و المتوجه للداخل .



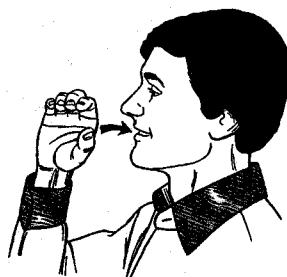
الزبد المربى

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجه لأعلى ، ثم مرر إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى بسرعة على راحة اليد اليسرى .



البيض

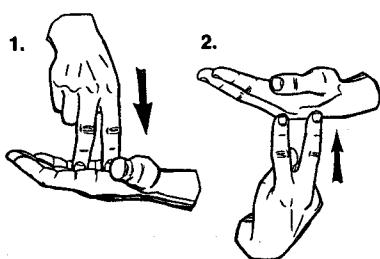
اجعل أصابع كل يد منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابه و الأوسط فى وضع مستقيم ، ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث تكون عموديه عليها ثم إنزل بأصابع اليد اليمنى على أصابع اليد اليسرى ، ثم كلا اليدين تجاه الخارج و أسفل فى نفس الوقت .



يشرب

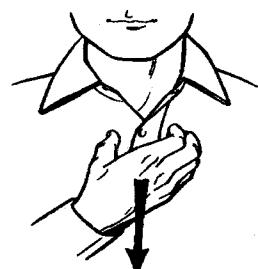
اقبض أصابع اليد اليمنى بحيث تواجه إصبع الإبهام لنفس اليد ، ثم حرك اليد تجاه الفم .

الخبز التوست- الخبز المحمص



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة لأعلى ، ثم ضع إصبعي السبابه و الوسطي المستقيمان في وضع قائم على راحة اليد اليسرى ، ثم أدر وضع إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى ليصبحا في وضع عمودي على ظهر اليد اليسرى .

جوعان- الجوع



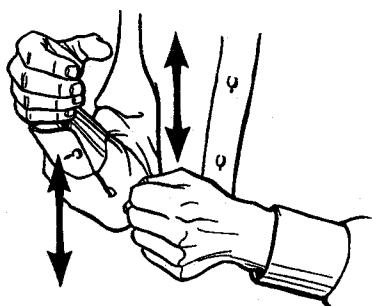
اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية للداخل ، ثم اسحب اليد من أمام الرقبه لأسفل حتى تصل إلى منتصف الصدر .

لذيد الطعم



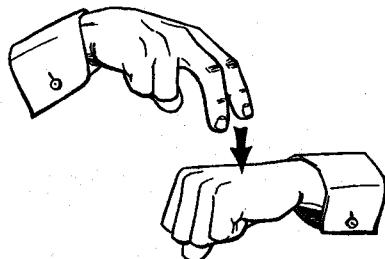
ضع طرف الإصبع الأوسط على مقدمة الفم ، ثم اسحب اليد بعيداً في الاتجاه بعيداً عن الفم ، كرر هذه الحركه مرات قليله .

اللين

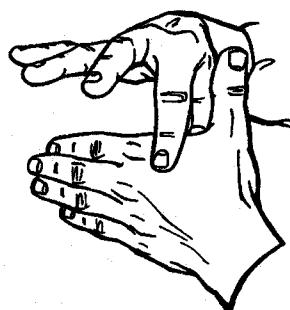


اجعل اليد اليمنى كما لو كانت تضغط على شيء للداخل ثم اسحبها لأسفل ، ثم أعدها مره أخرى لأعلى ، كرر نفس الحركه بكلتا اليدين بالتناوب .

بطاطس

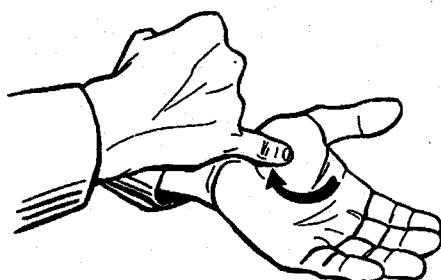


اجعل اليد اليسرى منقبضه و متوجهه لأسفل ، ثم اضرب بإصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى على ظهر اليد اليسرى.



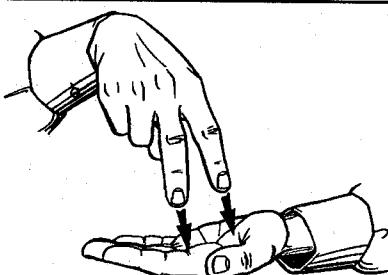
اللحم . لحم البقر

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه جهة الجسم مع إبقاء إصبع الإبهام مستقيماً ، ثم اضغط على راحة اليد اليسرى بإصبعي السبابه والإبهام لليد اليمنى .



الجيلى - المربي

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه لأعلى ، ثم مرر الإصبع الصغير لليد اليمنى المنقبضه في شكل منحنى من الأمام إلى الخلف على راحة اليد اليسرى .

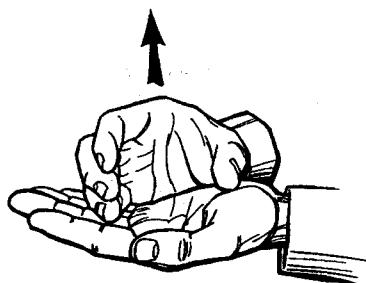


الشوكيه

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه لأعلى ، ثم ضع إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى فى إتجاه عمودى لأسفل لتلامس راحة اليد اليسرى .

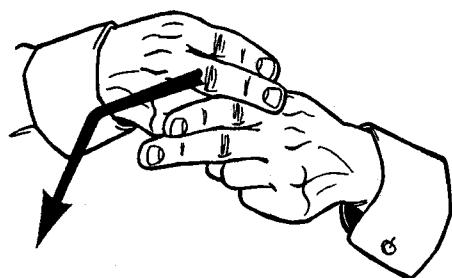
كوب للشرب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المحنية في اتجاه عمودي لأعلى بعيداً عن راحة اليد اليسرى .



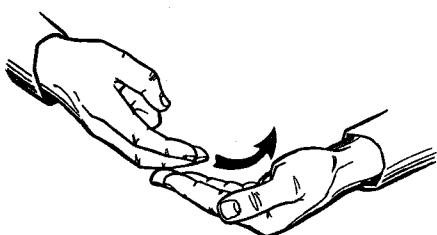
السكينة

اقبض أصابع اليدين مع إبقاء إصبعي السبابه والوسطي لكل يد مستقيمين ، ثم ضع أصابع اليد اليمنى عمودياً أعلى اليد اليسرى ، ثم اسحب أصابع اليد اليمنى للخارج وأسفل .



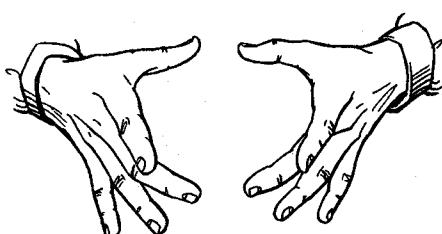
الملعقة

اجعل اليد اليسرى منحنية قليلاً و متوجهه لأعلى ، ثم حرك إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى .

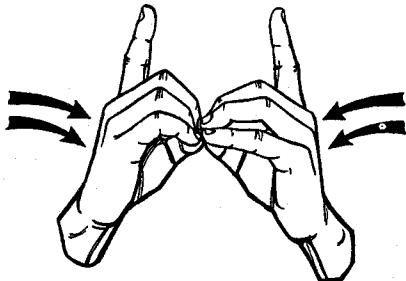


طبق مسطوح

ضع أصابع الإبهام والوسطي لليدين معاً بحيث تكون متقابله لتكون شكل دائرة .



الحلوى (العلسيه)



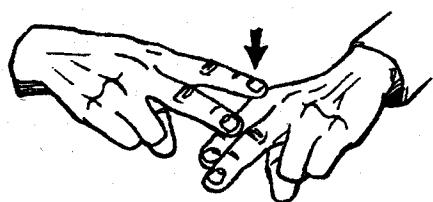
اجعل كلتا اليدين منقبضتين مع إبقاء إصبعي السبابه مستقيمين و متوجهين لأعلى ، حرك اليدين تجاه بعضهما حتى تتلامس أطراف أصابع اليدين ، كرر هذه الحركة عدة مرات .

الماء



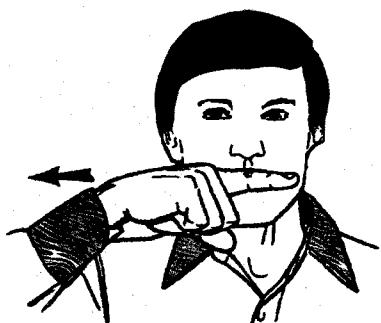
اجعل إصبعي الإبهام و السبابه لليد اليمنى على شكل دائرة ، مع إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه و منبسطه لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم عدة مرات .

الملح



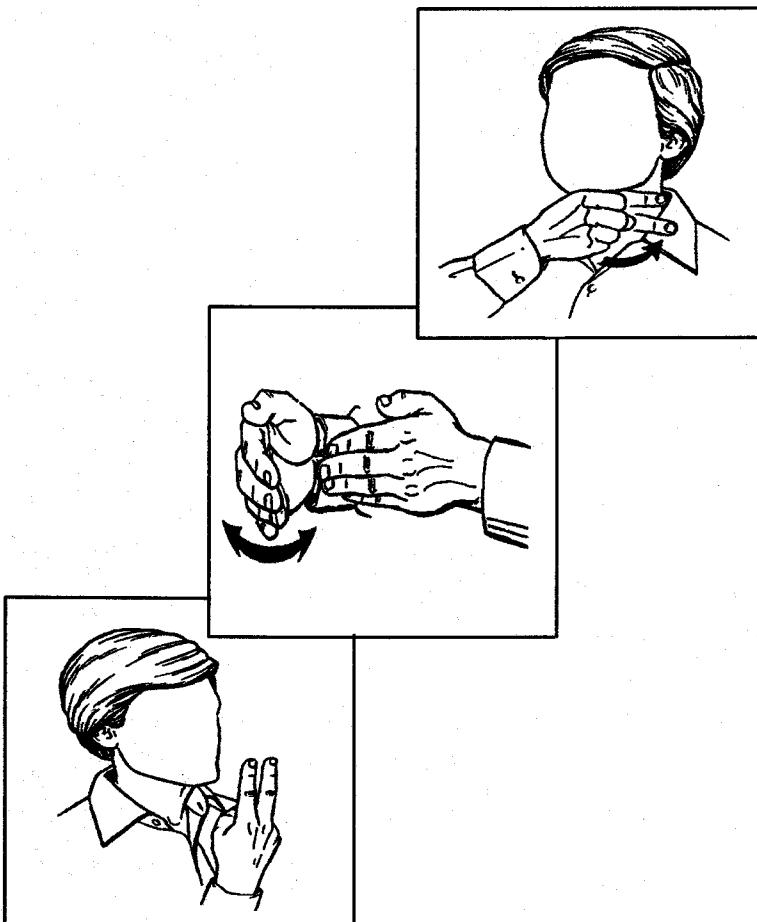
إخبط إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى فوق ظهر إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليسرى مع تكرار هذه الحركة عدة مرات بحيث يكون اتجاه الأصابع للليدين عمودي على بعضهما.

عصير



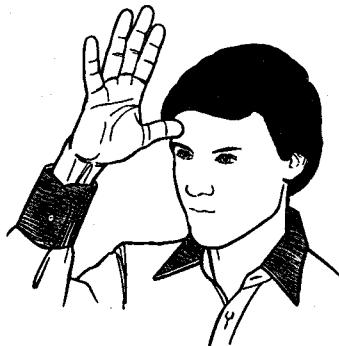
اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع السبابه مستقيماً ، ثم مرر إصبع السبابه عبر الشفتين من اليمين إلى اليسار .

الفَصْلُ الْأَرْبَعُونُ الْأُسْرَةُ وَالْأَصْدِقَاءُ وَالنَّاسُ



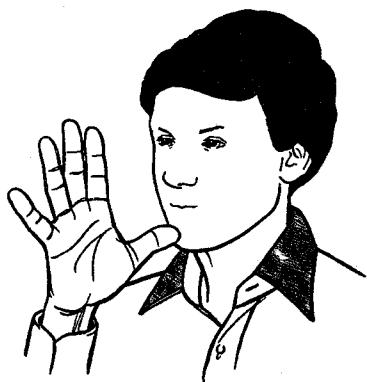
الأب. الوالد

المس الجبهه بإصبع الإبهام لليد اليمنى المنبسطه ، مع تحريك باقى الأصابع حركه اهتزازيه خفيفه .



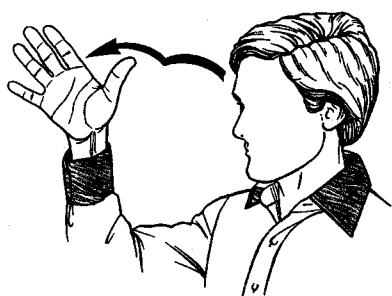
الأم. الوالدة. ماما

المس الذقن في الجهة اليمنى بإصبع الإبهام لليد اليمنى المنبسطه مع تحريك الأصابع حركه اهتزازيه خفيفه - و إشارة كلمة (ماما) هي نفس الإشاره بحيث أن يلمس الإبهام الذقن عدة مرات .



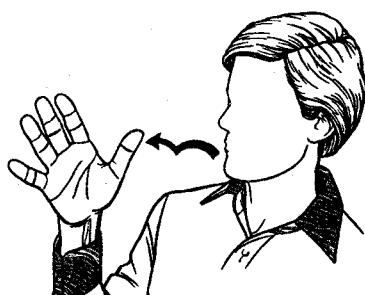
الجد

المس الجبهه بإصبع الإبهام لليد اليمنى المنبسطه و التي راحتها مواجهه لليسار ، حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .

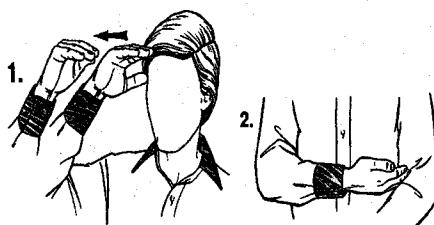


الجدة

المس الذقن بإصبع الإبهام لليد اليمنى المنبسطه و التي تواجه راحتها جهة اليسار ، حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .

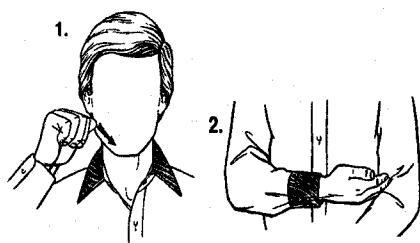


ابن



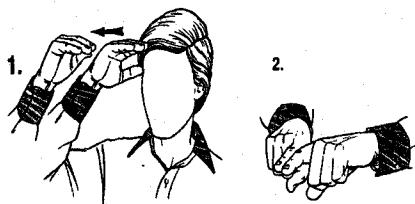
حرك اليد اليمنى تجاه الجبهة وكأنك تمسك قبعة بين أصابعك والإبهام ، ثم حركها تجاه الأمام مسافة قليلة ، ثم حرك راحة اليد المنبسطة والتجهه لأعلى جهة المرفق الأيسر المنحنى .

بنت، ابنة



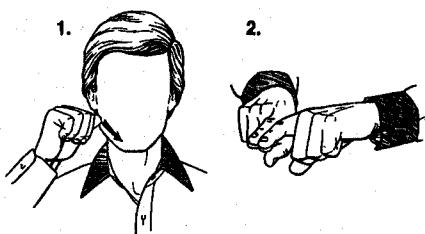
تتبع الفك السفلي في الناحية اليمنى من الأذن إلى الذقن بواسطة طرف إبهام اليد اليمنى ، ثم حرك راحة اليد المنبسطة والتجهه لأعلى نحو المرفق الأيسر المنحنى.

أخ

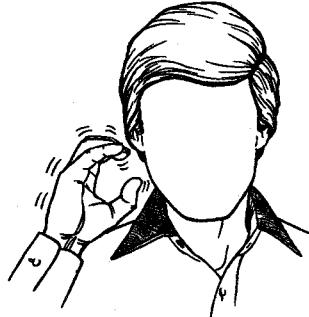
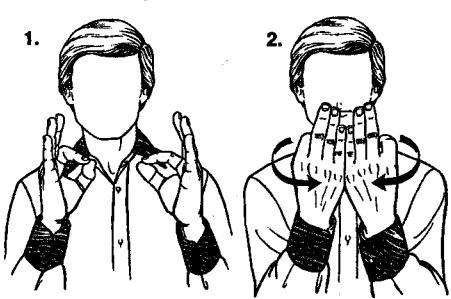


حرك اليد اليمنى إلى الجبهة كما لو كنت تمسك حافة قبعة بين الإبهام وباقى الأصابع ثم حركها للأمام قليلاً ، ثم وجه السبابتين للأمام بجوار بعضهما .

أخت

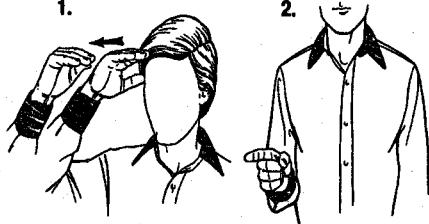


تتبع الفك السفلي الأيمن من الأذن حتى الذقن بطرف إصبع الإبهام الأيمن ، ثم حرك إصبعي السبابه لليدين وهما متلامسان للأمام .

	<p>ابن-بنت. (العم أو الحال)</p> <p>اقبض اليد اليمنى بحيث تكون شكل دائرة من الإبهام و باقى الأصابع معاً بالقرب من الصدغ الأيمن للإشارة للمذكر أو بالقرب من الخد الأيمن للإشارة للمؤنث ، ثم هزها فى اتجاه ثم فى الاتجاه الآخر من المعصم .</p>
	<p>العمه. الحاله</p> <p>ضع اليد اليمنى قرب الخد الأيمن وهى منقبضه و حرك للخلف و للأمام من المعصم .</p>
	<p>الاباء. الوالدين</p> <p>اجعل أصابع الإبهام والسبابه والأوسط بنفس الشكل الموجود في الصوره ثم ضعهم بالقرب من الصدغ الأيمن ثم حركها إلى أسفل لتصل إلى الجانب الأيمن للذقن .</p>
	<p>الأسره. العائله</p> <p>اجعل اليدين متواجهتين مع تكوين شكل دائرة بإاصبعي السبابه والإبهام لكل يد ثم حرك اليدين حركه دائريه نحو الخارج فى نفس الوقت حتى تتلامس الأصابع الصغيره للليدين .</p>

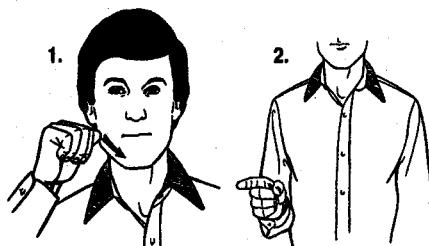
هـ

حرك اليد اليمنى للجبهه كما لو كنت تمسك قبعة بين الإبهام و باقى الأصابع ثم حركها للأمام قليلاً ، ثم وجه إصبع السبابه للأمام .



هـ

أشر إلى عظمة الفك اليمنى من الأذن إلى الذقن بواسطة جانب إبهام اليد اليمنى ، ثم وجه إصبع السبابه للأمام.



رجل

المس الجبين بإبهام اليد اليمنى المفتوحة ثم ضعها على الصدر و هي مفتوحة أيضاً .

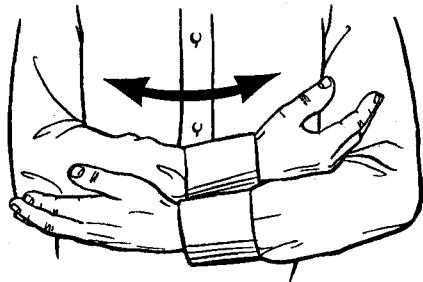


امرأه

المس الذقن بإبهام اليد اليمنى المفتوحة ثم ضعها على الصدر و هي مفتوحة أيضاً



الرضيع

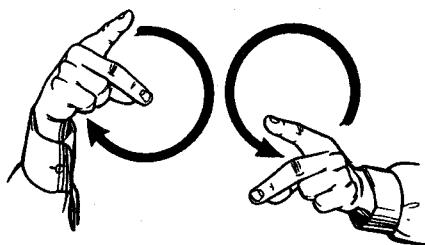


ضع الذراعين فوق بعضهما فى الوضع التقليدى لهز أو مرحة الطفل الرضيع ، ثم حرك الأذرع .



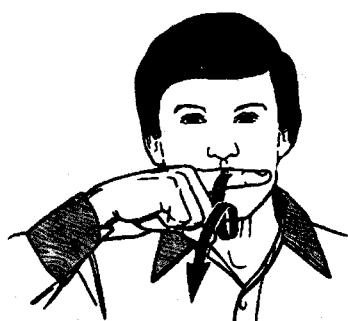
طفل صغير

مد الإصبع الصغير وإصبع السبابه لليد اليمنى و باقى أصابع اليد منقبضه و راحة اليد مواجهه لأسفل ضع إصبع السبابه أسفل الأنف ، تدور حينئذ اليد تدور أو تتحرك لأعلى و لأسفل بخفة و أحياناً تتحرك إلى اليمين معًا في نفس الوقت .



الناس

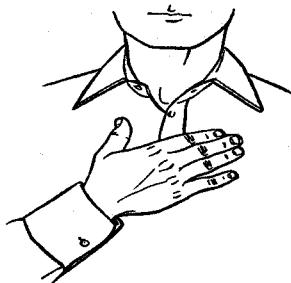
اجعل كلتا اليدين تأخذان الشكل المبين بالرسم المجاور ثم حركهما في شكل دائرى بالتبادل بحيث يكون اتجاه هذه الدوائر للداخل .



النصلـ استمع إلى

اقبض أصابع اليد اليمنى مع إبقاء إصبع السبابه يشير تجاه اليسار ، ثم حرك اليد أمام الفم في شكل دوائر لأسفل .

لى-ملكي-شخصى



ضع راحة اليد اليمنى منبسطة على الصدر و متوجه للداخل .

أنت



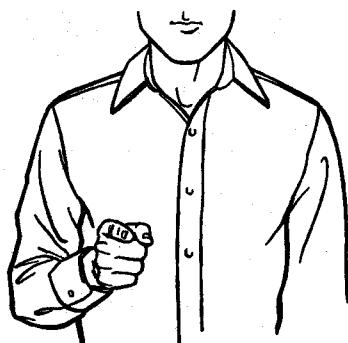
أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى فى اتجاه الصدر و باقى أصابع اليد منقبضه .

نفسى



أشر بإبهام اليد اليمنى تجاه وسط الصدر و راحة اليد منقبضه تجاه اليسار .

أنت

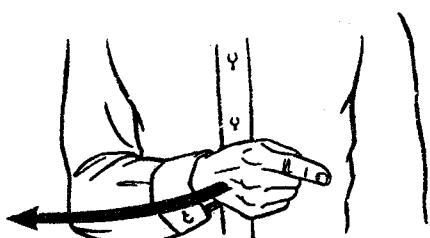


أشر بإصبع السبابه إلى الشخص المخاطب ،
أما لو كانت الإشاره إلى أشخاص عده :
حرك يدك وهى تشير إليهم من اليسار إلى
اليمين .



نَحْنُ نَا الْمُتَحَدِّثُونَ

اجعل إصبع السبابه الأيمن يلامس الكتف الأيمن و باقى أصابع اليد منقبضه ثم حرك اليد على شكل نصف دائرة حتى يلامس الكتف الأيسر.



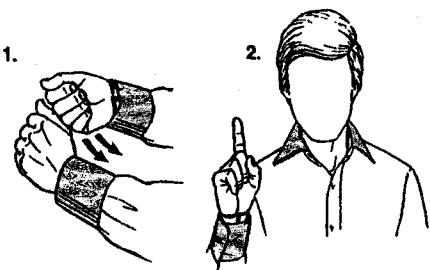
هم - إنهم - أولئك - هؤلاء

اجعل إصبع السبابه الأيمن يشير للأمام أو
في اتجاه الأشخاص أو الأشياء المشار إليهم
ثُم حرك اليد في اتجاه اليمين .



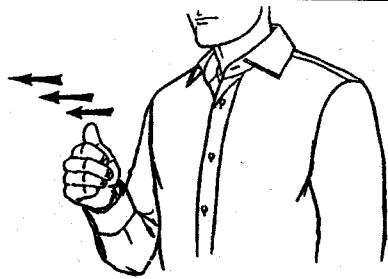
شخص ما - شیء ما

مد إصبع السبابه الأيمن مع جعل راحة اليدين
المنقبيه متوجهه للأمام ثم هزه بخفه للأمام و
للخلف ومن اليسار للليمين .



كل شخص - جمیع الناس

مد اليد اليسرى إلى الأمام و هي منقبضه
ومتججه لليمين ، ثم اجعل مفاصل أصابع
اليد اليمنى المنقبضه تتلامس و تمر على
مفاصل أصابع اليد اليسرى و ذلك لعدة
مرات ، ثم أضف الإشارة العددية للرقم
واحد ” .



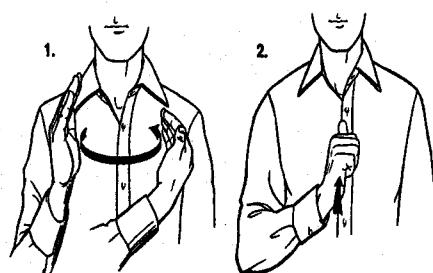
نفسك . نفسه . أنفسهم . أنفسكم

إقبض اليد اليمنى مشيراً بالإبهام المتوجه لأعلى ثم حرك اليد على مراحل في اتجاه الشخص أو الشئ المشار إليه .



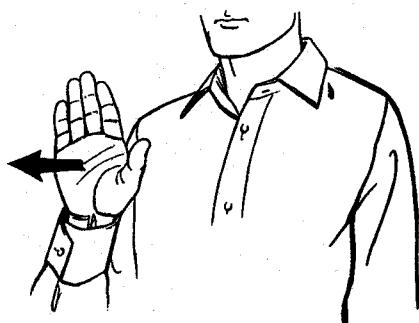
ملكتنا

ضع اليد اليمنى المنحنية بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها في حركه دائريه لإحضارها لتنكئ على الكتف الأيسر .



أنفسنا

ضع اليد اليمنى المنحنية بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها في حركه دائريه لإحضارها لتنكئ على الكتف الأيسر ، ثم أشر بإبهام اليد اليمنى المنقضيه إلى وسط الصدر .

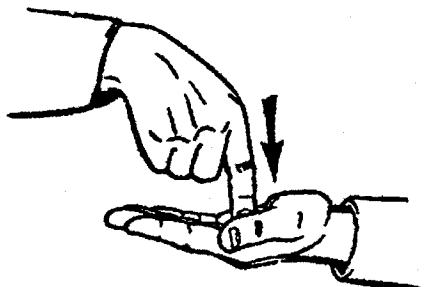


لهـ . لهاـ . لهمـ

اجعل اليد اليمنى منبسطه و راحة اليد موجهه للشخص أو الأشخاص المشار إليهم .
(الإشاره للذكر أو الأنثى ممكن أن تسبق تلك الإشاره إذا لم تكن واضحه من سياق الحديث) .

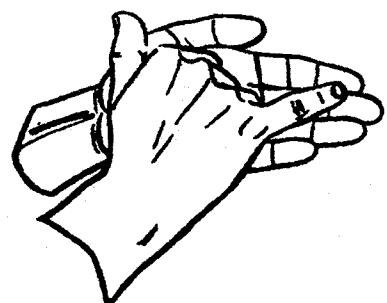
هذا . هذه للقريب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى إلى داخل راحة اليد اليسرى .



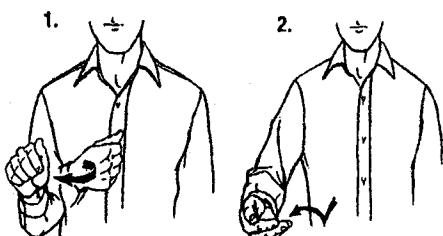
هذا . هذه للبعيد

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهه للأمام ، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام راحة اليد اليسرى مع جعل إصبعي الإبهام والصغرى لليد اليمنى مستقيمين .



أى شيء

ضع اليد اليمنى منقبضه على الصدر ، ثم حركها تجاه الخارج لتصبح متوجهه للأمام ثم إجعل اليد منبسطة و مواجهه لأعلى وحركها من الجسم إلى الأمام على مراحل متتالية .

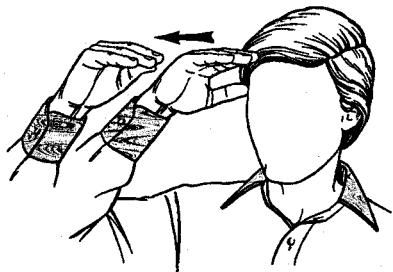


هذا . هذه لغير العاقل

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهه للأمام ، و اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام راحة اليد اليسرى مع إبقاء إصبع الصغرى مشيراً للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .

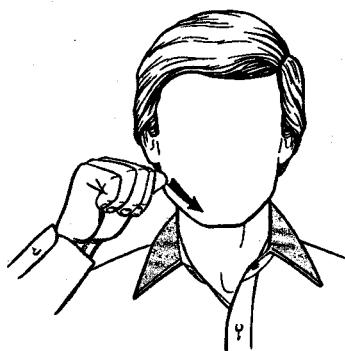


ولد. مذكر



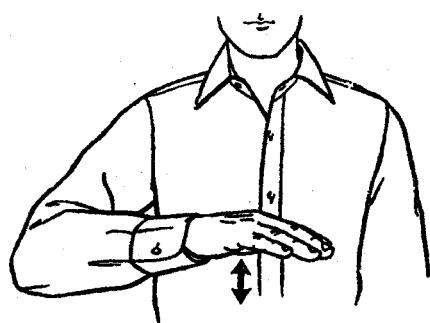
حرك اليد اليمنى إلى مقدمة الجبهة كما لو كنت تمسك قبعة بين الإبهام و باقى الأصابع ، ثم حركها للأمام قليلاً.

بنت. عذراء. أنثى

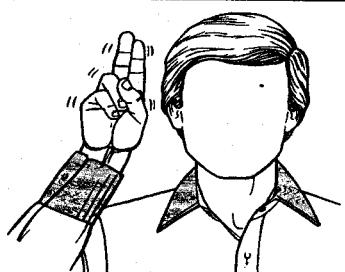


تتبع عظام الفك السفلى اليمنى من الأذن حتى الذقن براحة إصبع الإبهام اليمنى .

طفل. طفله



ضع راحة اليد اليمنى منبسطة و متوجهة إلى أسفل أمام الجسم و حركها و كأنك تربت (تطبّط) على رأس طفل ، و عندما تشير إلى أكثر من طفل حرك اليد إلى موضع آخر وكرر الإشارة .

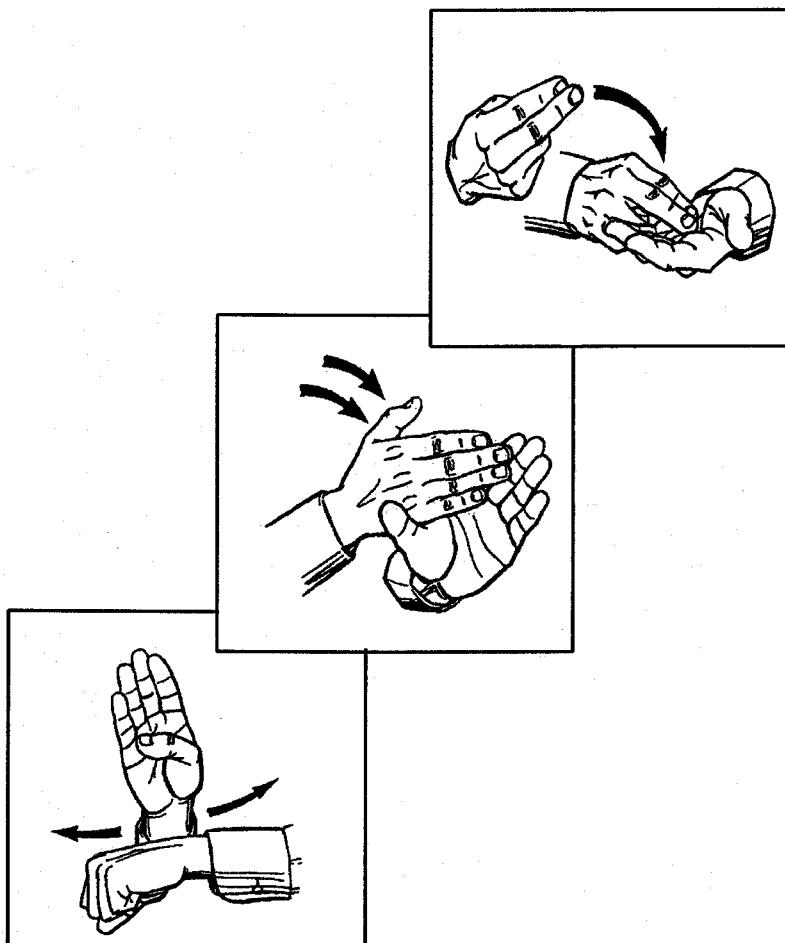


العم. الحال

ضع اليد اليمنى قرب الصدغ الأيمن و مع رفع إصبعي السبابه والوسطى و ثالثي باقى الأصابع حرك اليد للخلف و للأمام من العصب .

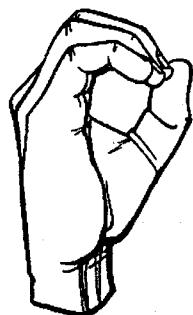
الفصل السادس

الأعداد والتقويد والكميات



الصفر

اصنع شكل دائره من خلال ضم أصابع اليد اليمنى أمام إصبع الإبهام ، مع جعل اليد متوجهه لأعلى .



الرقم (١)

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى .



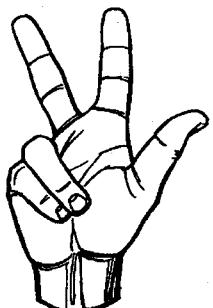
الرقم (٢)

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه و الوسطى لأعلى .



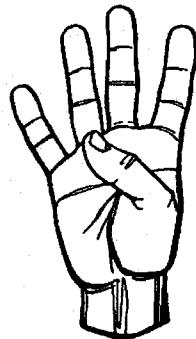
الرقم (٣)

جعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتده لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد .



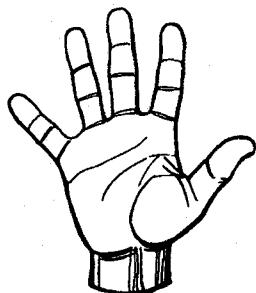
الرقم (٤)

اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع
ضم إصبع الإبهام إلى راحة اليد .



الرقم (٥)

اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى و اليد
منبسطة و متوجهة لأعلى .



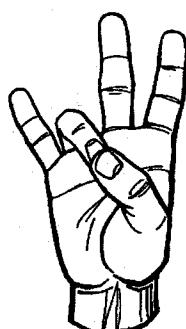
الرقم (٦)

اجعل أصابع السبابه و الوسطى و البنصر
لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي
الإبهام و الصغرى إلى راحة اليد .

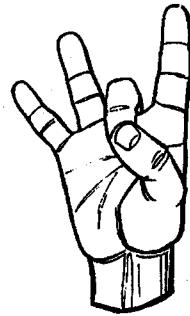


الرقم (٧)

اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع
ضم إصبعي الإبهام و البنصر إلى راحة اليد.

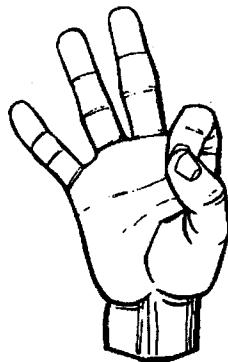


الرقم (٨)



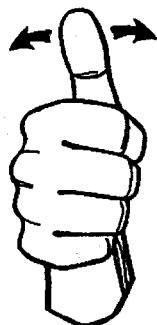
اجعل أصابع اليد اليمنى ممددة لأعلى مع
ضم إصبعي الإبهام والوسطي إلى راحة اليد.

الرقم (٩)



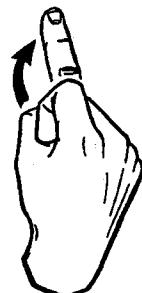
اجعل أصابع اليد اليمنى ممددة لأعلى مع
ضم إصبعي السبابه والإبهام إلى راحة اليد.

الرقم (١٠)



اجعل اليد اليمنى منقبضه ومتوجهه للخارج
مع مد إصبع الإبهام لأعلى وتحريك اليد من
المعصم يميناً ويساراً .

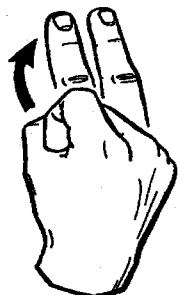
الرقم (١١)



اجعل اليد اليمنى منقبضه ومتوجهه لأعلى ،
ثم مد إصبع السبابه لأعلى.

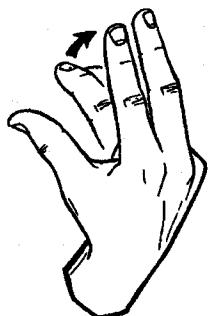
الرقم (١٢)

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى،
ثم مد إصبعي السبابه والوسطي لأعلى.



الرقم (١٣)

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى،
ثم مد إصبعي الإبهام والسبابه والوسطي
لأعلى .



الرقم (١٤)

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى،
ثم مد اصابع السبابه و الوسطي والإبهام
والبنصر لأعلى و ضم إصبع الإبهام لراحة
اليد .

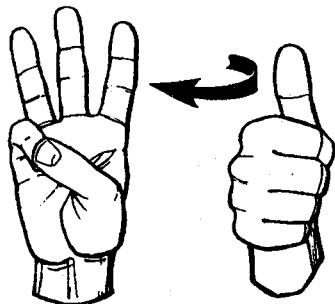


الرقم (١٥)

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى،
ثم مد اصابع اليد لأعلى .

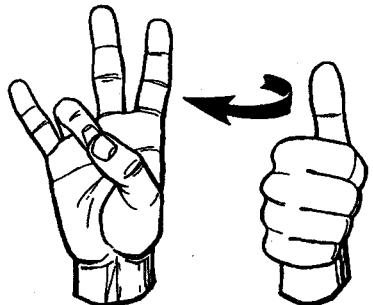


الرقم (١٦)



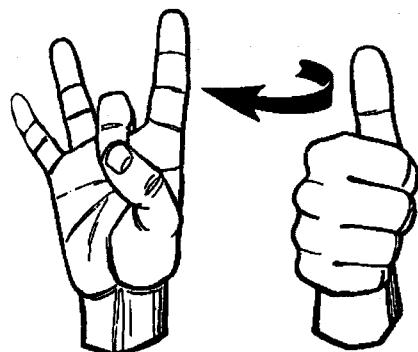
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه والوسطي والبنصر و ضم إصبعي الإبهام والصغير لراحة اليد.

الرقم (١٧)



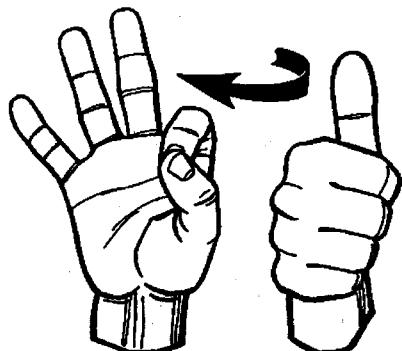
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه والوسطي والصغير و ضم إصبعي الإبهام والبنصر لراحة اليد .

الرقم (١٨)



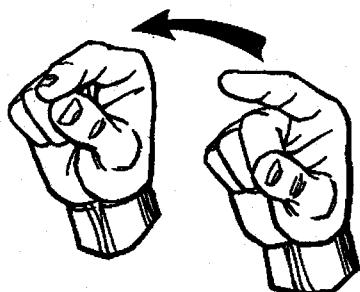
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه والبنصر و الصغرى و ضم إصبعي الإبهام والوسطي لراحة اليد .

الرقم (١٩)



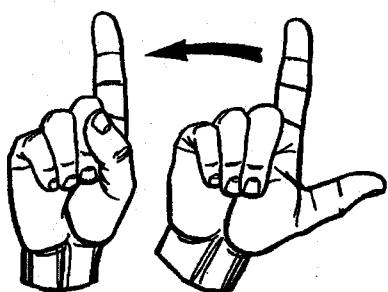
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع الوسطي والبنصر و الصغرى و ضم إصبعي الإبهام والسبابه لراحة اليد .

الرقم (٢٠)



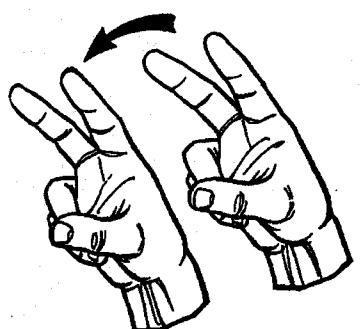
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه للأمام مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع ضم إصبعي السبابه والإبهام .

الرقم (٢١)



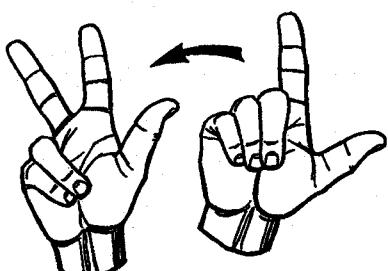
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع ضم إصبع الإبهام لراحة اليد .

الرقم (٢٢)



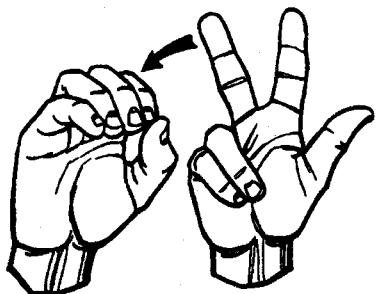
اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه والوسطي لأعلى ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع توقف اليد المفاجئ .

الرقم (٢٣)



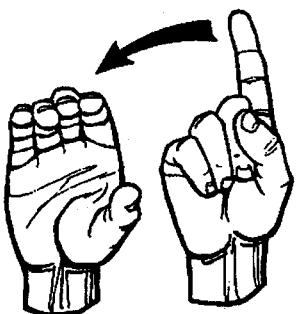
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع مد إصبع الوسطي .

الرقم (٣٠)



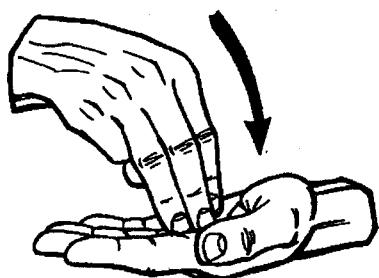
اجعل أصابع اليد اليمنى منبسطة و متوجهه لأعلى مع ضم إصبعي البنصر و الصغرى ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع ضم أصابع اليد لبعضها .

الرقم مائه



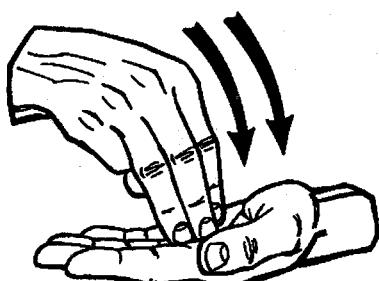
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع جعل الأصابع منحنية للداخل قليلاً .

الرقم ألف



اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصابع السبابه و الوسطي و البنصر على راحة اليد اليسرى .

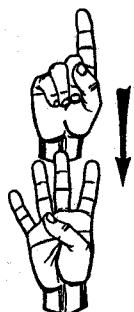
الرقم مليون



اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصابع السبابه و الوسطي و البنصر على راحة اليد اليسرى ثم كرر تحريك اليد اليمنى مرتين .

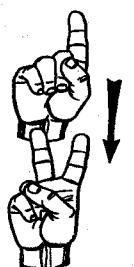
الربع

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد لأسفل مع مد باقى أصابع اليد لأعلى و ضم إصبع الإبهام لراحة اليد .



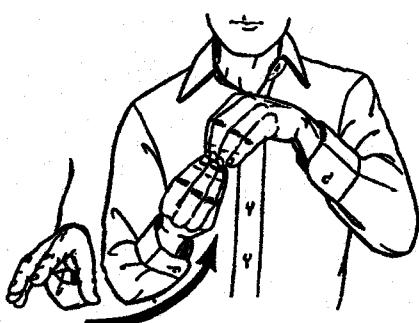
النصف

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد لأسفل مع مد إصبع الوسطى .



الجمع

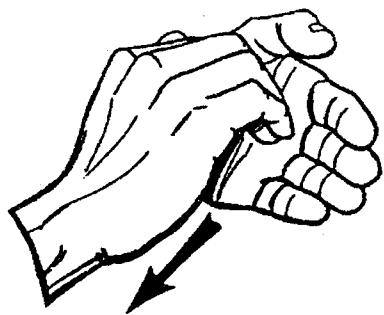
اجعل أصابع اليد اليسرى منضمه لبعضها ومتوجهه لأسفل ، ثم حرك أصابع اليد اليمنى من أسفل لأعلى مع ضمها لتلامس أطرافها أطراف أصابع اليد اليسرى .



الضرب. علم الحساب. يحسب

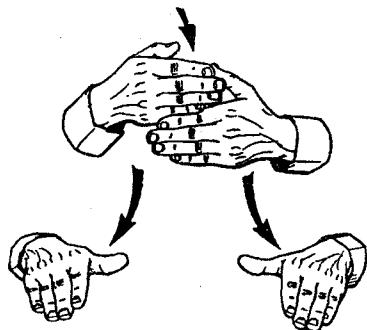
اجعل أصابع اليدين منقبضه مع مد أصابع السبابه و الوسطى لأعلى و تحريك اليدين حركه أفقية تبادلية كما هو مبين بالرسم .





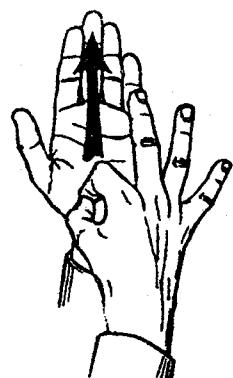
الطرح-يطرح-يستنتج

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه للأمام ، ثم حرك أطراف أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بشكل عرضي فى الاتجاه من أعلى لأسفل .



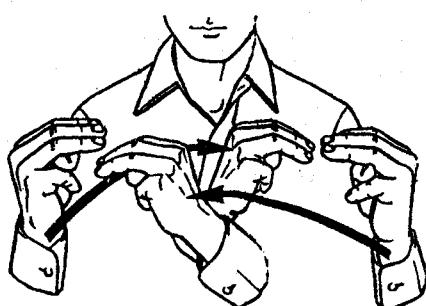
القسمه

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لتسقى على اليد اليسرى ، ثم حرك اليدين لأسفل وللخارج قليلاً .



المعد

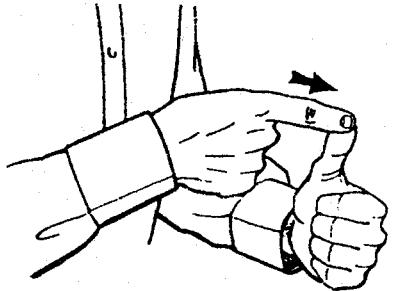
اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه لأعلى ، و اليد اليمنى منبسطه مع ضم طرفى إصبعى السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد اليمنى من أسفل لأعلى أمام راحة اليد اليسرى .



الرياضيات-الجبر-الهندسه

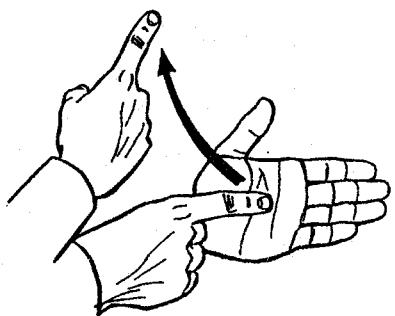
اجعل أصابع اليدين منحنية قليلاً للداخل مع ضم إصبعى الإبهام والصغرى لراحة اليد و اليدين متواجهتين ، ثم حركهما حركه أفقية تبادلية .

أولاً. الأول



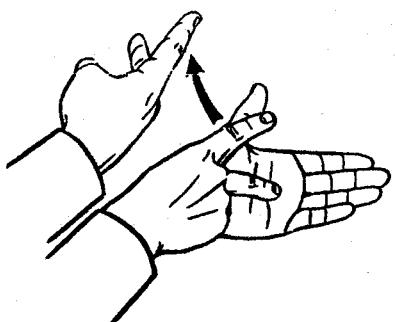
اجعل اليد اليسرى منقبضه و متوجهه للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى ليلامس طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .

ذات مرة



اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج ، مع جعل إصبع السبابه لليد اليمنى ممتد و يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى لأعلى.

مرتين



اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج ، مع جعل إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى ممتدان و يلامسان راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى .

التوفير. الإدخار. الاقتصاد

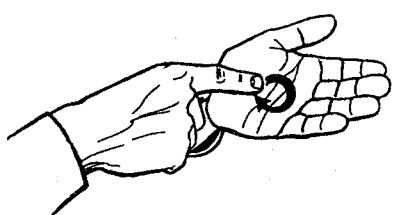


اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه للداخل ، مع جعل إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى ممتدان و يلامسا ظهر قبضة اليد اليسرى .



النقود-رأس المال-السندات

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه
لأعلى ، و أصبع اليد اليمنى منحنيه ، ثم
حرك اليد اليمنى تجاه راحة اليد اليسرى
من أعلى لأسفل عدة مرات .



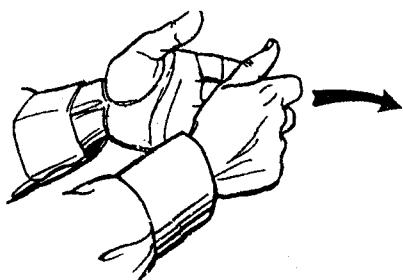
العملات المعدنيه

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه
للخارج ، ثم ارسم شكل دائره على راحة
اليد اليسرى باصبع السبابه لليد اليمنى .



أصغر عمله معدنيه

اجعل أصبع اليد اليمنى منقبضه مع جعل
طرف إصبع السبابه يلامس منتصف
الجبهه .



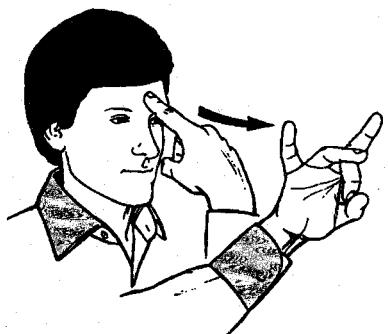
العملة الورقية

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه
للخارج و اليد اليمنى منقضشه ، ثم مرر اليد
اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف
للأمام .



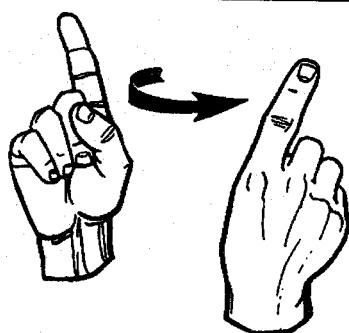
عمله معدنيه صغيره واحده

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه ، ثم اجعل السبابه يشير للخارج .



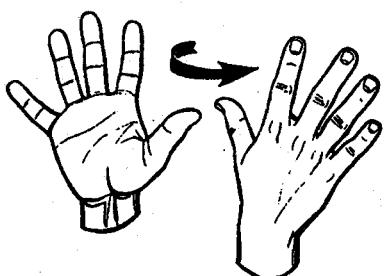
ثمانية عملاات معدنيه صغيره

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه ، ثم حرك اليد اليمنى لتصبح مواجهه للخارج مع ضم طرفى إصبعى الوسطى والإبهام و مد باقى أصابع اليد .



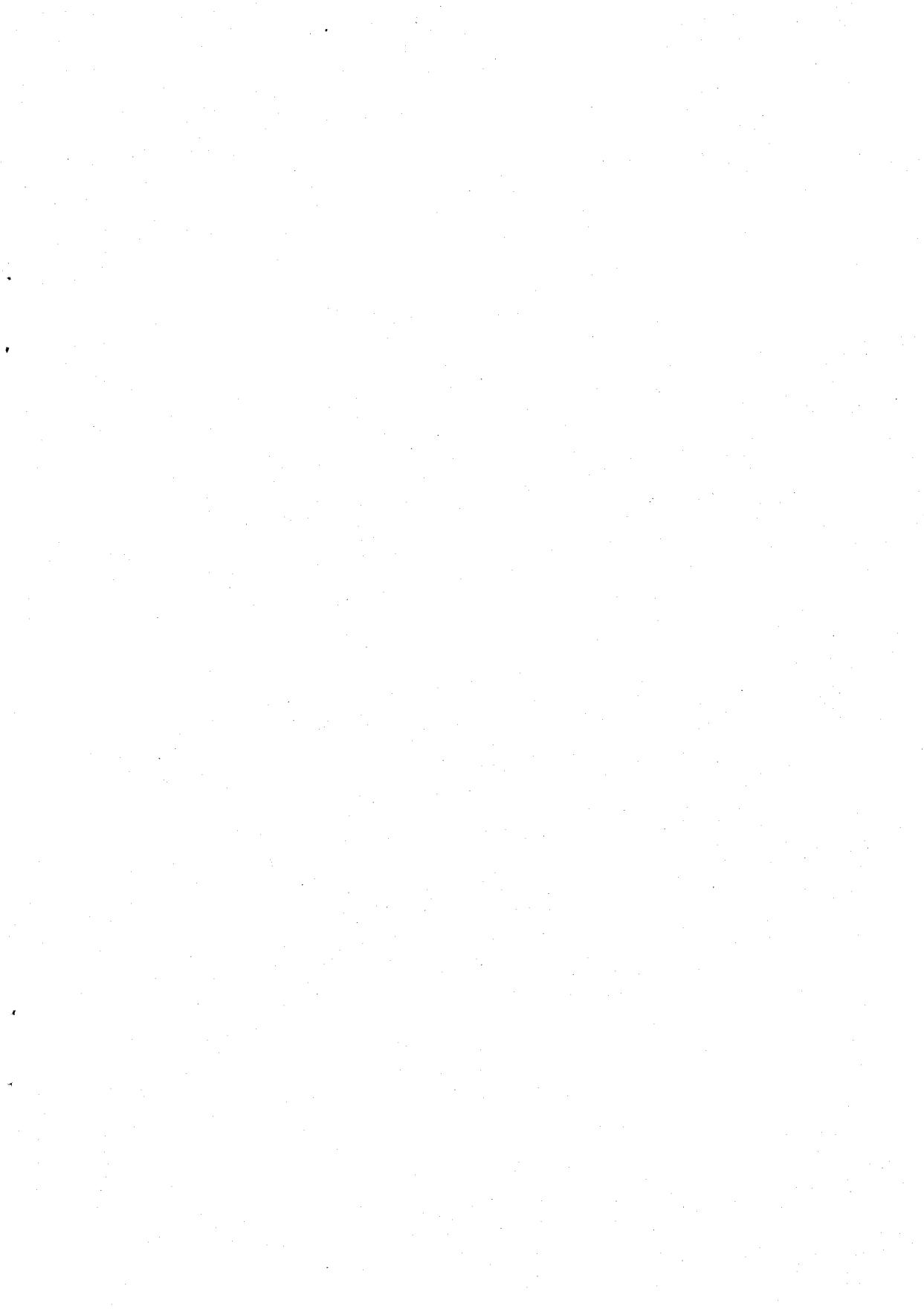
عملة ورقية واحدة

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى و مواجهه للخارج مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .



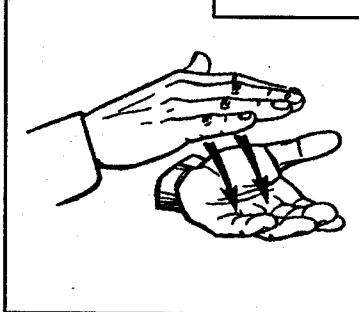
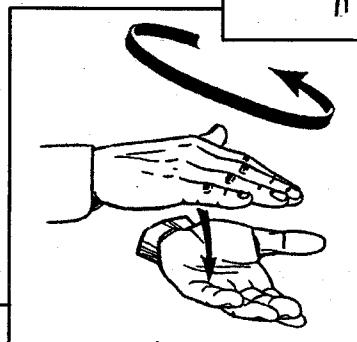
خمسة عملاات ورقية

اجعل اليد اليمنى منبسطه و متوجهه لأعلى و مواجهه للخارج ، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .



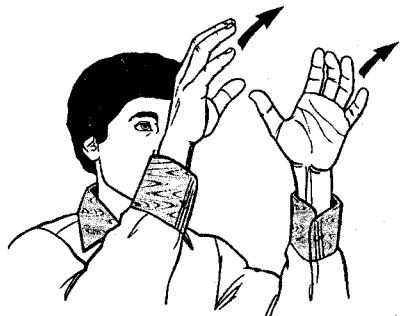
الفصل السادس

الألعاب الرياضية والهوايات



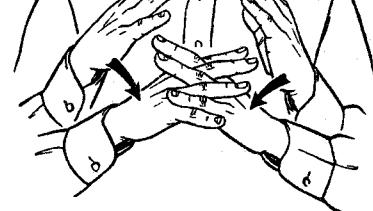
لعبة كرة السلة

اجعل كلتا اليدين منحنتين قليلاً ومتواجهتين ويشيران لأعلى ، ثم حرك اليدين معاً لأعلى وللخارج .



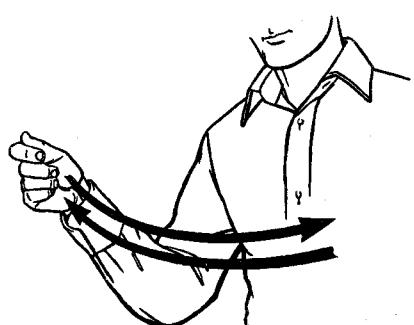
كرة القدم

اجعل كلتا اليدين بالقرب من بعضهما ومتواجهتين مع بسط أصابع اليدين ، ثم حركهما تجاه بعضهما لتشابك أصابع اليدين معاً للداخل .



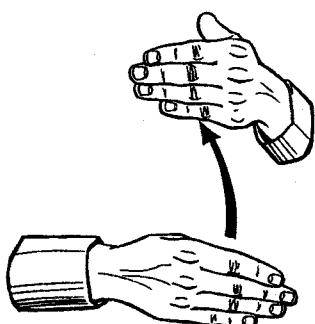
التنس

اجعل اليد اليمنى منقبضه وتشير للخارج ، ثم حركها يميناً ويساراً أمام الجسم .

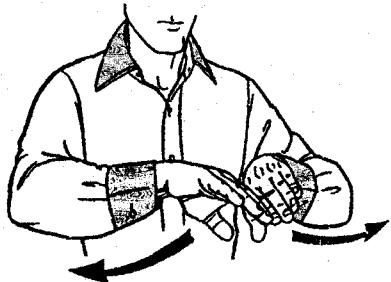


لعبة كرة القدم

اجعل اليدين منبسطتين ومتوجهتين للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى تجاه اليد اليسرى حتى يلامس إصبع السبابه لليد اليمنى جانب الإصبع الصغير لليد اليسرى .

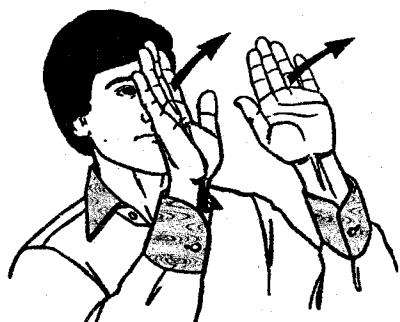


السباحة



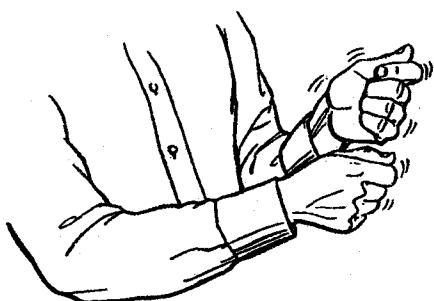
اجعل اليدين منبسطتين ومتوجهتين لأسفل بحيث يتلامس جانبًا إصبعى السبابه للليدين، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت بعيداً عن بعضهما .

لعبة الكرة الطائرة



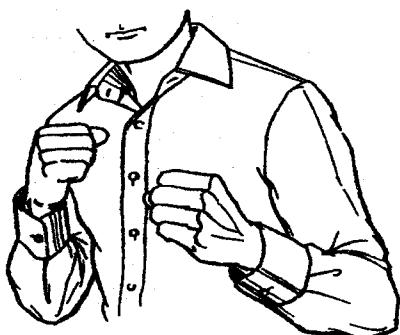
اجعل اليدين منبسطتين ومتوجهتين للخارج ولأعلى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام ولأعلى .

صيد الأسماك



اجعل اليدين منقبضتين ومتوجهتين للأمام ، ثم حرك اليدين معاً حركة اهتزازيه بسيطه .

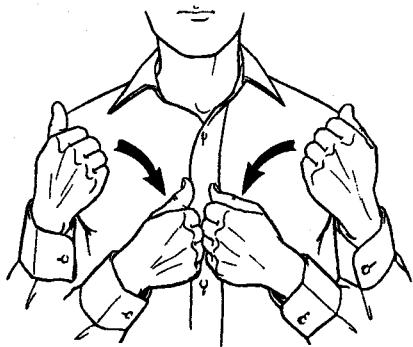
لعبة الملاكمه



اجعل كلتا اليدين منق卜ضن أمام الصدر مع رفع اليد اليمنى قليلاً لأعلى . أبقى اليدين على هذا الوضع فترة قليله من الزمن .

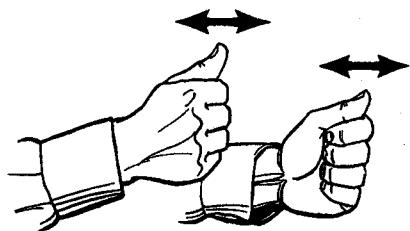
الجولة - المباراه

اقبض اليدين مع وضعهما أمام الكتفين ، ثم حرك اليدين للداخل لتلامس أطراف الأصابع المنقضة .



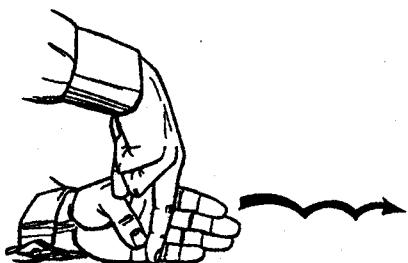
تنافس - مباراه - مناظره

اجعل اليدين منقبضتين ومتوجهتين للأمام ، حرك كل يد للأمام وللخلف بالتبادل .



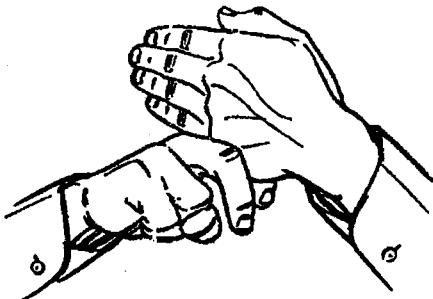
ركوب الخيل

اجعل اليد اليسرى منبسطة ومتوجهة للأمام وعموديه ، ثم ضع راحة اليد اليسرى بين إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى .



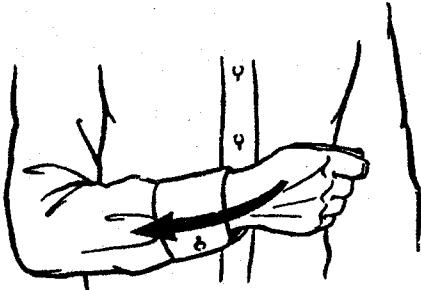
التذكرة

اجعل اليد اليسرى منبسطة ومتوجهه للداخل ، امسك بطرف راحه اليد اليسرى بين إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أسفل اليد اليسرى.



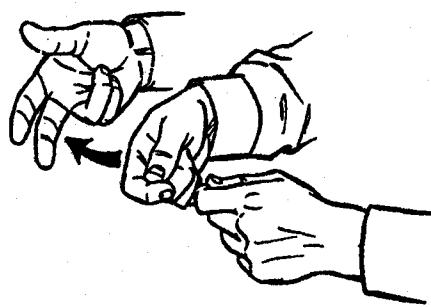
لعبة التنفس طاولة

اجعل اليد اليمنى منقبضه و ملامسه للبطن ، ثم حرك اليد للخارج و فى اتجاه اليمين .



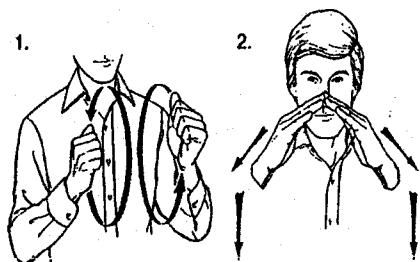
لعبة الكارت (ورق اللعب)

اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام مع بسط أصابع الإبهام والسبابه والوسطى .



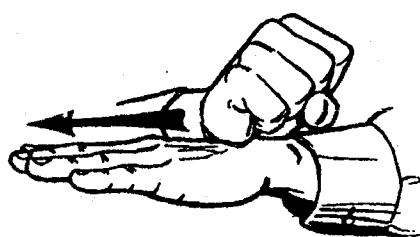
الказينو

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متقابلتين أمام الصدر ثم حركهما حركة دائيرية تجاه الجسم بالتبادل ، ثم من أمام الوجه ابسط كلتا اليدين لأسفل و أبعدهما عن بعض للخارج ثم لأسفل .

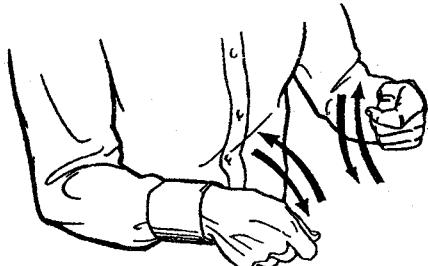


المسرح - خشبة المسرح

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة لأسفل ، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضه على ظهر راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

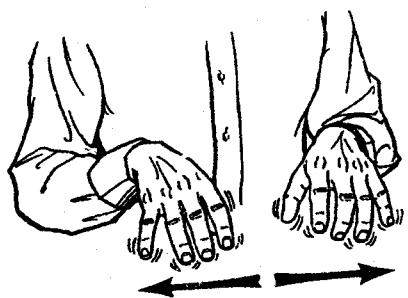


الطلبه



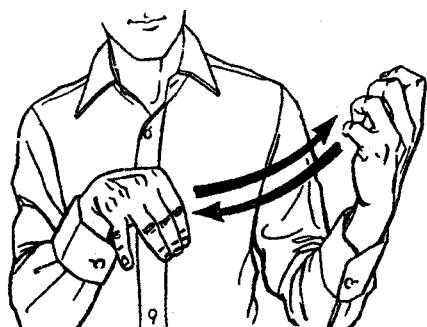
اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما في وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .

البيانو



اجعل اليدين منحنيتين قليلاً للداخل ومتوجهتين للأعلى ، ثم حرك اليدين حركة اهتزازية خفيفة و في نفس الوقت حرك اليدين بعيداً عن بعضهما للخارج .

الكمان



اجعل أصابع اليد اليسرى منحنية للداخل وارفع اليد لتصبح في مستوى الكتف ، ثم اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً للأعلى و حرك اليد قرباً و بعداً عن اليد اليسرى في إتجاه أفقي .

الإكسايفون



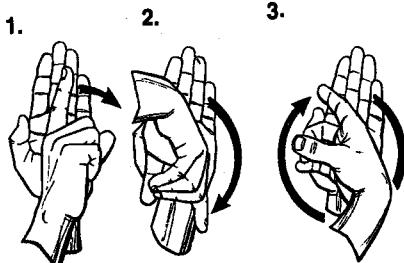
اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما في وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .

الفَصْلُ السَّابِعُ

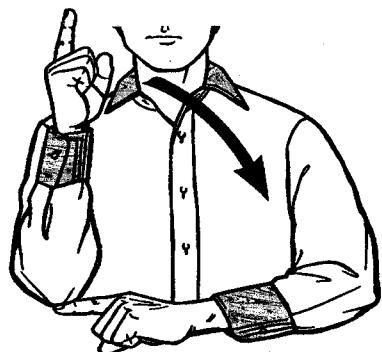
الزَّمْنُ وَفَصُولُ السَّنَةِ



ساعة زمنيه



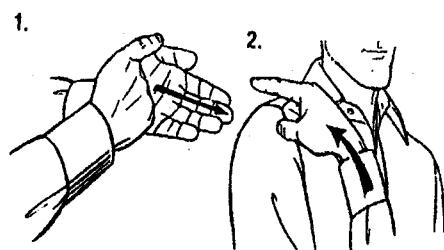
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج و متوجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه يشير لأعلى أمام راحة اليد اليسرى في اتجاه عقارب الساعة حركه دورانيه كامله .



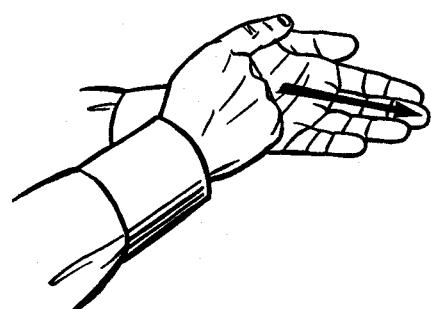
يوم- طوال اليوم

اجعل اليد اليسرى منقبضه مع مد إصبع السبابه و ضم اليد للجسم في وضع أفقي أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه ممتد لأعلى عمودياً على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى .

الأسبوع الماضي



اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضه واصبع السبابه ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ، ثم أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .

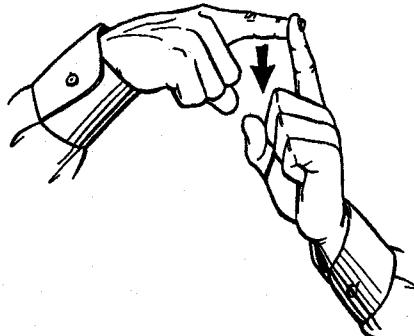


الأسبوع- الأسبوع قبل

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضه واصبع السبابه ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

شهر-شهرياً

اجعل اليد اليسرى منقبضه مع مد إصبع السبابية لأعلى و اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابية و وضع طرفه على طرف إصبع السبابية اليسرى ، ثم حرك السبابية اليمنى من أعلى لأسفل ، كرر هذه الحركة عدة مرات .



السنة

اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركة دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى.



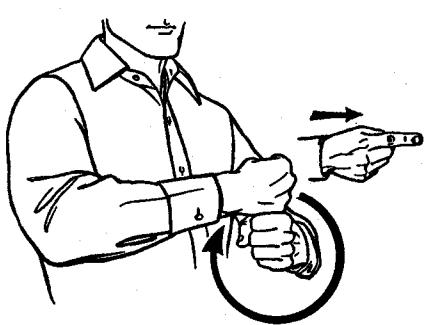
السنة الماضية

اجعل اليدين منقضتيين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركة دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى ، ثم أشر بإصبع السبابية لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .

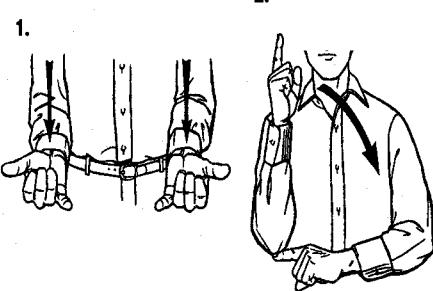


السنة المقبلة

اجعل اليدين منقضتيين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركة دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مرة أخرى أعلى اليد اليسرى ، ثم أشر بإصبع السبابية لليد اليمنى مع تحريكه إلى الأمام .



اليوم

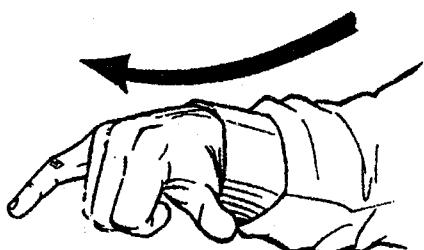


اجعل اليدين منقبضتين و مواجهتين لأعلى مع مد إصبعي الصغرى ثم حرك اليدين لأسفل ، ثم اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابية و ضم اليد للجسم فى وضع أفقى أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه ممتد لأعلى عموديه على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى .



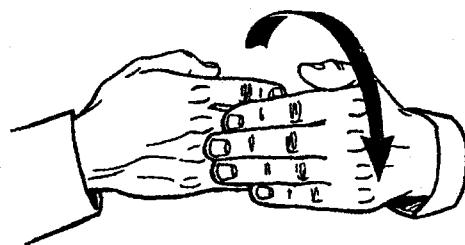
بالماس

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع الصغرى لأعلى و جعل الإبهام ملامس للجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد للخلف .



ماتزالـ حتى الآن

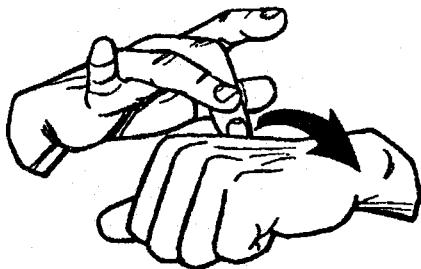
اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي الصغرى و الإبهام مع جعل اليد مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام .



التالى

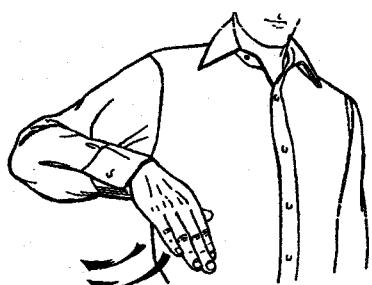
اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للجسم مع جعل اليد اليمنى للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى و للخارج حول اليد اليسرى .

مبكراً



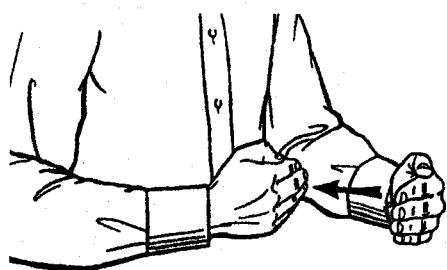
اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه لأسفل ، ثم مزر اليد اليمنى أعلى معصم اليد اليسرى مع جعل طرف إصبع الوسطى يلامس معصم اليد اليسرى .

مؤخراً، بعد الوقت المحدد



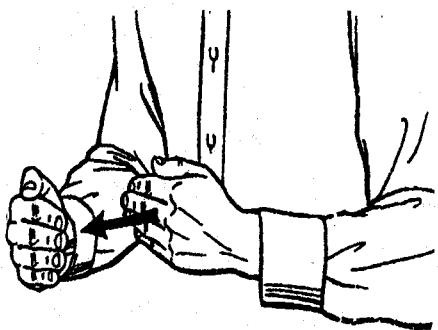
اجعل الذراع الأيمن بعيد قليلاً عن الجسم مع جعل اليد منبسطه و مواجهة لأسفل ، ثم حرك اليد بعيداً عن الجسم عدة مرات.

قبل (تشير للزمن)



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للجسم ، مع جعل اليد اليمنى للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى جهة الجسم .

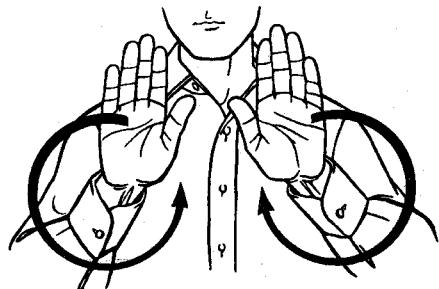
بعد (تشير للزمن)



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للجسم ، مع جعل اليد اليمنى للخارج ، ثم حرك اليد اليمنى جهة الخارج بعيداً عن الجسم .

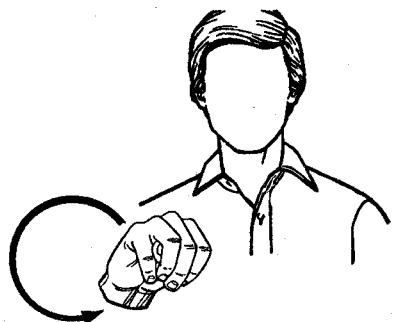
يوم الأحد

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للأمام، ثم حركهما معاً حركة دائيرية من الداخل للخارج .



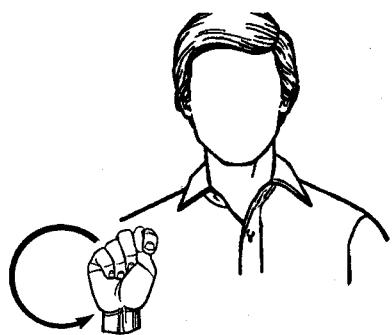
يوم الإثنين

اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعي الصغرى والبنصر ، ثم حرك اليد حركة دائيرية من الداخل للخارج .



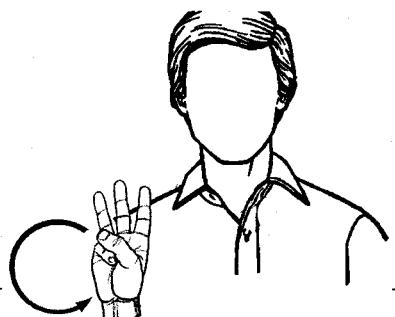
يوم الثلاثاء

اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعي السبابية والوسطى ، ثم حرك اليد حركة دائيرية من الداخل للخارج .

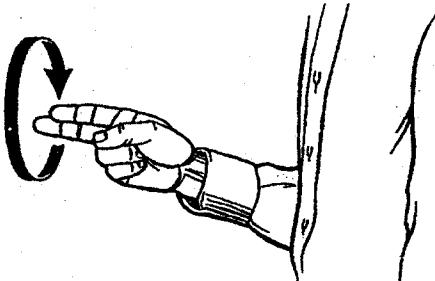


يوم الأربعاء

اجعل أصابع السبابية والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممددة لأعلى مع ضم إصبعي الصغرى والإبهام مع جعل اليد مواجهة للخارج ، ثم حرك اليد حركة دائيرية .

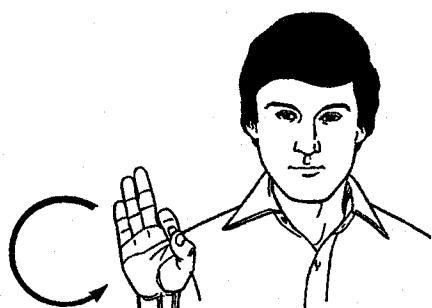


يوم الخميس



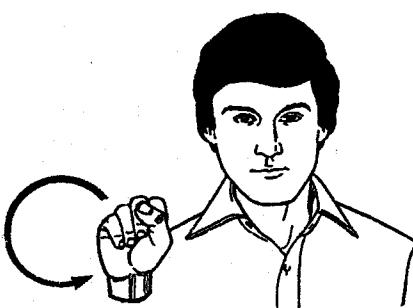
اجعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى
ممتداً للأمام مع قبض باقي أصابع اليد ،
ثم حرك اليد حركة دورانية من الداخل
للخارج .

يوم الجمعة



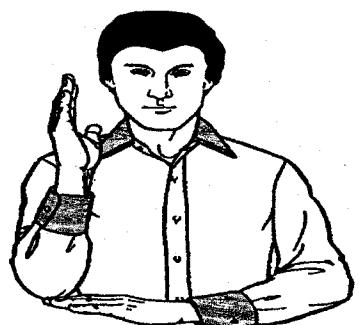
اجعل اليد اليمنى مواجهه للخارج مع مد
أصابع الوسطى والبنصر والصغرى لأعلى
وضم إصبعي السبابه والإبهام لبعضهما ، ثم
حرك اليد حركة دائريه من الداخل للخارج .

يوم السبت



اجعل اليد منقبضه و مواجهة للأمام
ومتجهة لأعلى ، ثم حرك اليد حركة
دورانية من الداخل للخارج .

الظهيرة- منتصف النهار



اجعل اليدين منبسطتين مع جعل اليد
اليسرى مواجهه لأسفل و جعل مرفق اليد
اليمنى متركز على ظهر أطراف أصابع اليد
اليسرى .

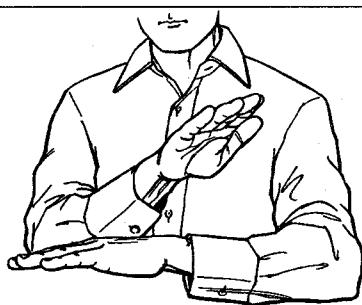
الفد

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضعها على الجانب الأيمن للذقن مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام .



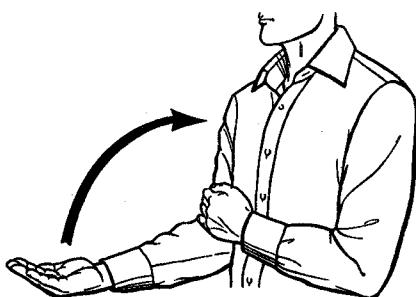
بعد الظهر

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ومائلة عليها في وضع متقاطع معها .



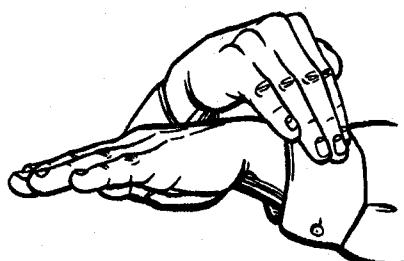
الصباح

اجعل اليدين منبسطتين مع جعل اليد اليمنى مواجهه لأعلى و ممتدة للأمام ووضع اليد اليسرى أعلى اليد اليمنى و ملامسة للجسم ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى تجاه الكتف .

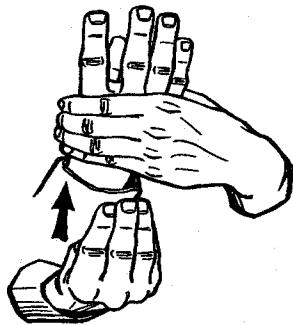


المساء - الليل

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأسفل ، ثم ضع اليد اليمنى منحنيه لأسفل أعلى معصم اليد اليسرى .

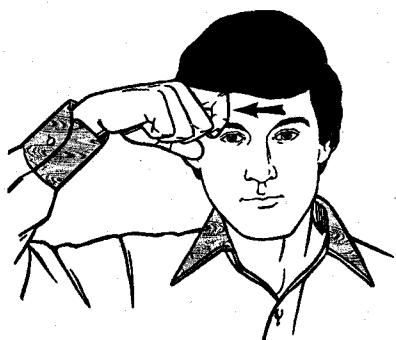


فصل الربيع



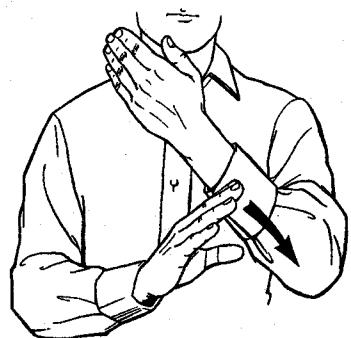
مرر أصابع اليد اليمنى بين أصابع اليد اليسرى المنحنية من أسفل لأعلى مع مد أصابع اليد اليمنى بعيداً عن بعضها أثناء حركة اليد .

فصل الصيف



مرر اليد اليمنى المنقبضه أمام الجبهه من اليسار لليمين مع مد إصبع السبابه قليلاً للأمام .

فصل الخريف



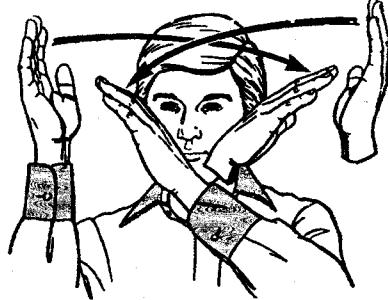
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة للجسم و مائلة تجاه الكتف الأيمن ، ثم حرك اليد اليمنى المنبسطه أمام اليد اليسرى من أعلى لأسفل .

فصل الشتاء



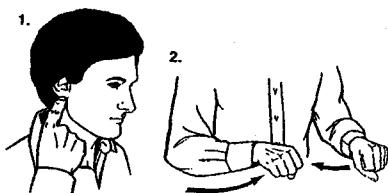
اجعل اليدين منق卜تين ومتوجهتين لأعلى أمام الصدر ، ثم حركهما حركه اهتزازيه عده مرات .

الرياح-يهب-النسيم



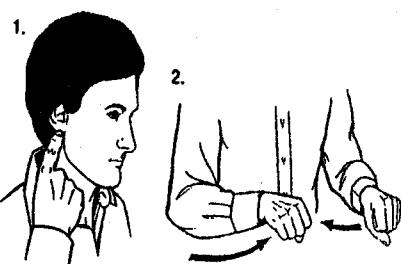
اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين أمام الرأس ، ثم حرك اليد اليسرى تجاه اليد اليمنى ثم حرك اليد اليمنى تجاه اليد اليسرى ، كرر هذه الحركات عدة مرات.

الفيضان



اجعل أصابع السبابه والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع وضع اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل حرك اليدين لأعلى مع تحريكهما حركة اهتزازية خفيفة .

الرعد



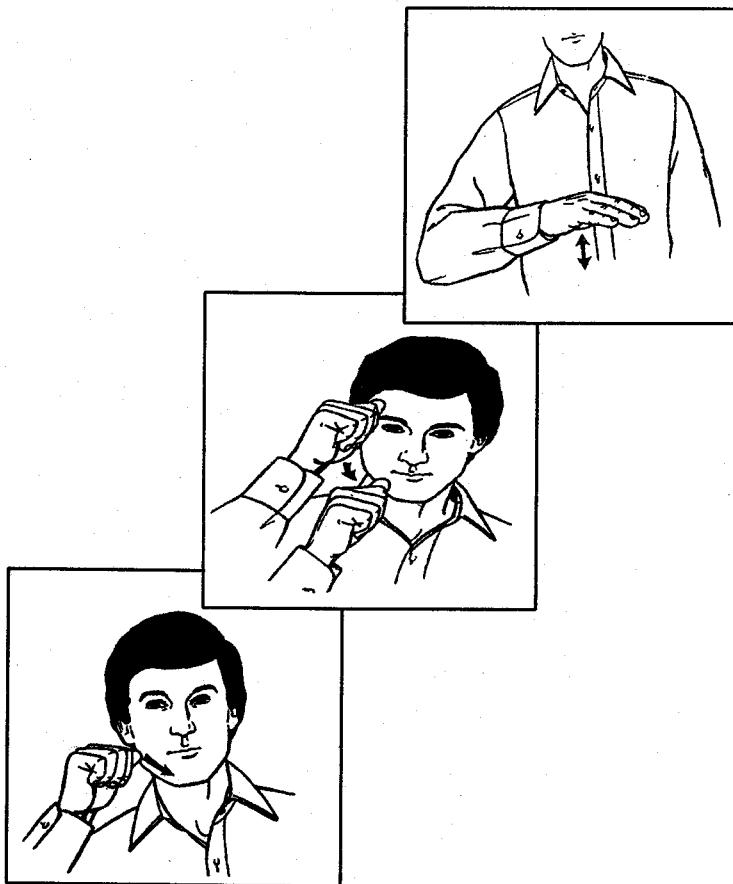
اجعل إصبع السبابه لليد اليمنى يشير للأذن اليمنى ، ثم حرك اليدين المتقيضتين للخلف وللأمام حركات سريعة و مفاجئة .

المطر

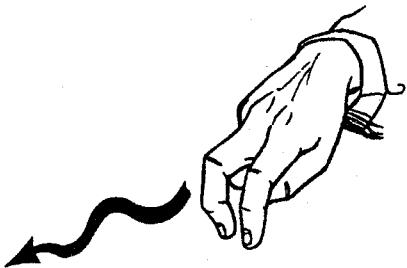


اجعل أصابع السبابه والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع وضع اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل حرك اليدين لأسفل مع ضم أصابع اليدين للداخل.

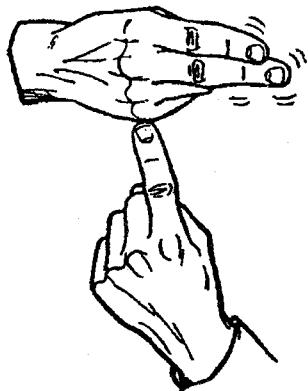
الفصل الثاني السفر وأذجازات واتجاهات



سفر. رحلة

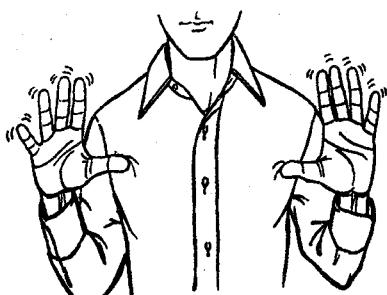


اجعل إصبعي السبابه و الوسطي لليد اليمنى منحنيه للداخل على شكل زاويه قائمه ومتوجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام حركه ملتويه يميناً و يساراً قليلاً.



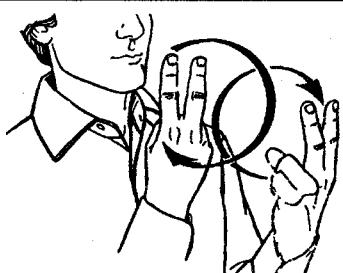
فندق

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابه و الوسطي مستقيمين ويشيران تجاه اليمين ، ثم المس جانب راحة اليد اليمنى بواسطه طرف سبابه اليد اليسرى .



عطله. أجازه. راحه

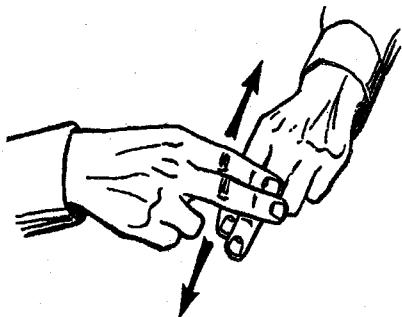
اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متوجهتين لأعلى وواجهتهين للخارج ، ثم حرك اليدين حركه إهتزازيه بسيطة .



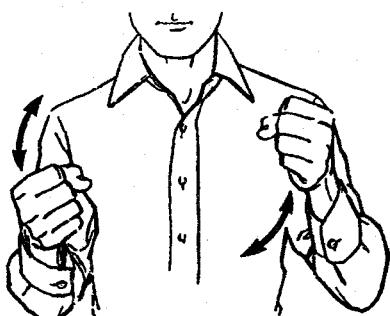
زيارة

اجعل أصابع اليدين منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابه و الوسطي مستقيمين ومتوجهين لأعلى ، ثم حرك اليدين حركه دورانيه متبدله في الاتجاه الخارجى .

قطار- السكك الحديدية

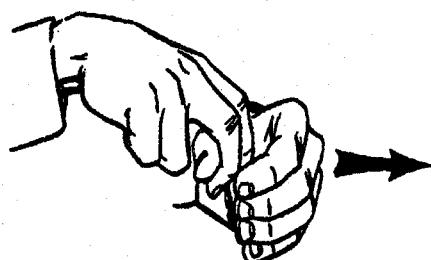


اجعل إصبعي السبابه و الوسطى المستقيمين لليدين في وضع متقطع بحيث تكون أصابع اليد اليمنى أعلى أصابع اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام وللخلف .



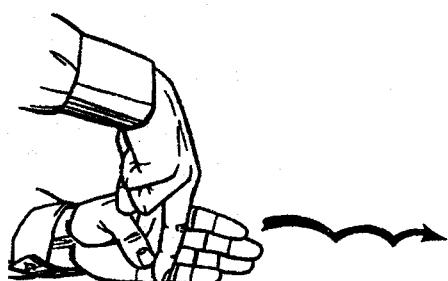
السيارة- القيادة

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للأمام أمام الصدر ، حرك اليدين حركة منحنية قليلاً و لأعلى و لأسفل كما لو كنت تمسك بعجلة قيادة سيارة .



التنقل بواسطة وسيلة النقل

اجعل اليد اليسرى منحنية تجاه الداخل ومتوجهة للأمام ، ثم أمسك بإصبع إبهام اليسرى بواسطة إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى ، ثم حرك اليدين للأمام .

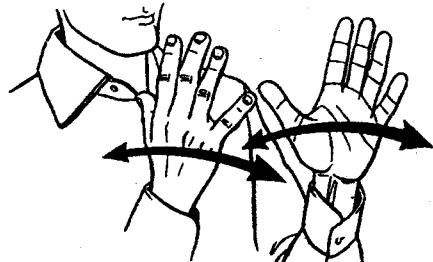


التنقل بواسطة ركوب الحيوان

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه للأمام مع وضعها بين إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام على مراحل .

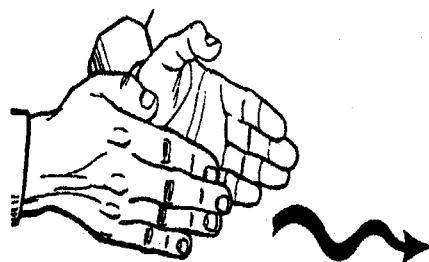
المحطة . الإشارة

اجعل اليدين منبسطتين و متقابلتين و متوجهتين لأعلى ، ثم حركهما للأمام وللخلف عدة مرات .



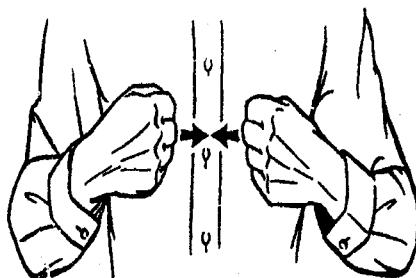
الشارع . الطريق السريع

اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متقابلتين و متوجهتين للأمام ، ثم حركهما في الاتجاه الأمامي .



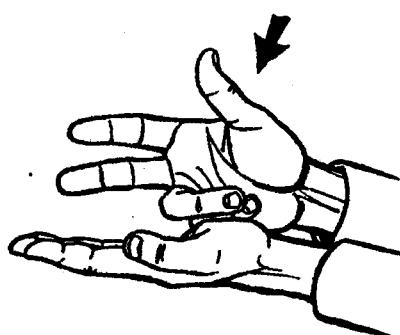
حادث . مصادمه

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متواجهتين ، ثم حركهما تجاه بعضهما للداخل .



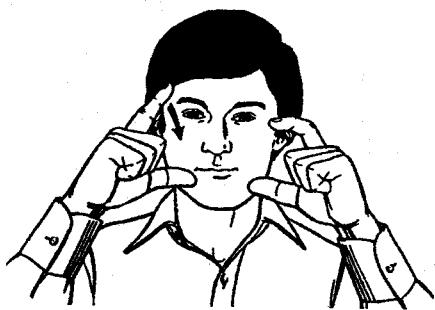
الجراج

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، مع تحريك اليد اليمنى تجاه اليد اليسرى و هي عمودية عليها مع قبض إصبعي الصغرى و البنصر للداخل .



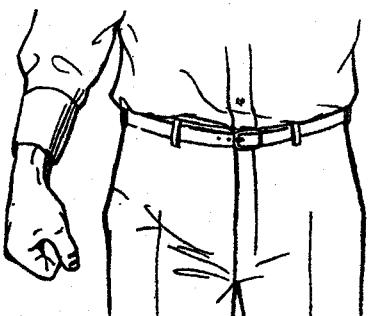
الكاميرا

ضع اليدين المنق卜تين أمام الوجه مع جعل إصبعي السبابية والإبهام لليدين منحنين قليلاً للداخل ، ثم حرك سبابة اليد اليمنى لأسفل قليلاً .



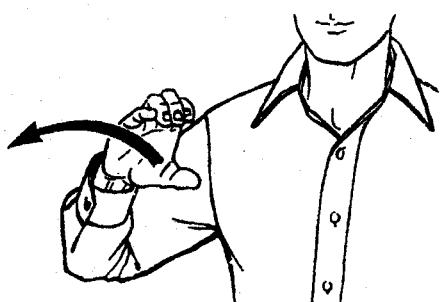
الصورة الفوتوغرافية

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للأمام ، و اليد اليمنى منحنية قليلاً للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى من جانب الوجه حتى تصل إلى راحة اليد اليسرى .



حقيقة الملابس

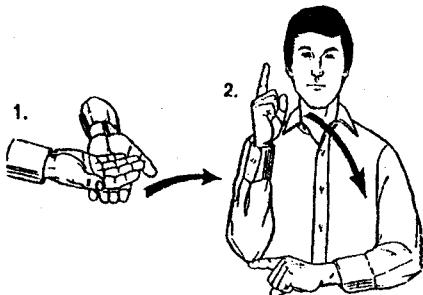
اجعل اليد اليمنى منقبضة و على جانب الجسم كما لو كنت تحمل حقيبة في يدك .



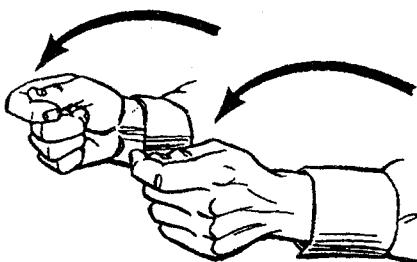
احتفال رأس السنة

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً للداخل مع وضع اليد في مستوى أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و جهة اليمين قليلاً .

عيد الميلاد

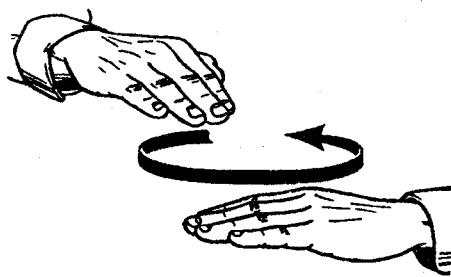


ضع راحة اليد اليمنى المنبسطة أعلى راحة اليد اليسرى المنبسطة بحيث تكون في وضع عمودي عليها ، ثم ضع إصبع السبابه اليسرى أسفل كوع اليد اليمنى المتوجه لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه اليمنى تجاه مرفق اليد اليسرى .



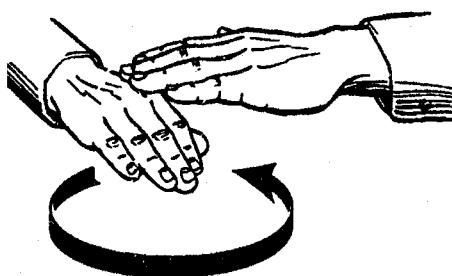
هدية . يسهم . يكافئ

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متوجهتين للأمام ، ثم حركهما في اتجاه الأمام معا في نفس الوقت .



أعلى . فوق

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للأف ، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائره أفقية أعلى ظهر راحة اليد اليسرى .

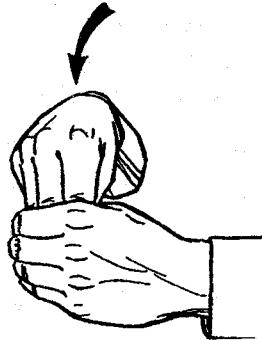


تحت . أسفل

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للأف ، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائرة أفقية أسفل ظهر راحة اليد اليسرى .

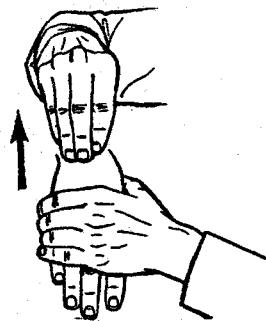
في الداخل

اجعل أصابع اليد اليسرى منحنية للداخل ،
ثم حرك أصابع اليد اليمنى المنحنية لتسقير
داخل تجويف راحة اليد اليسرى .



إلى الخارج

اجعل أصابع اليد اليسرى منحنية قليلا
للداخل ، ثم مرر اليد اليمنى من خلال
راحة اليد اليسرى في الاتجاه من أسفل إلى
أعلى .



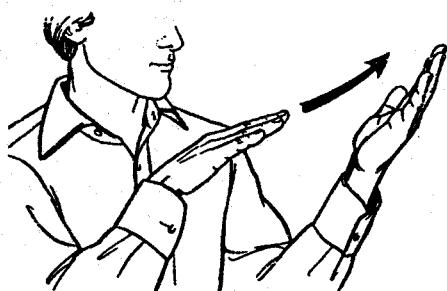
الخلف، التراجع

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متلامستين
 أمام الجسم ، ثم اسحب اليد اليمنى من
 أمام اليد اليسرى إلى الخلف .



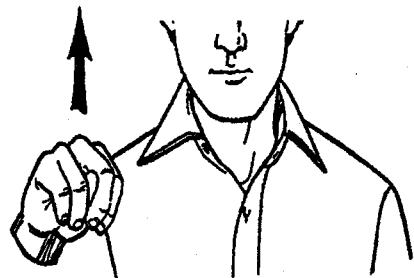
قبل، وجهها لوجه

اجعل اليدين منبسطتين و متقابلتين بحيث
 تكون اليد اليسرى ممتدة قليلا للأمام وأعلى
 عن اليد اليمنى ، ثم حرك اليد اليمنى في
 اتجاه اليد اليسرى .



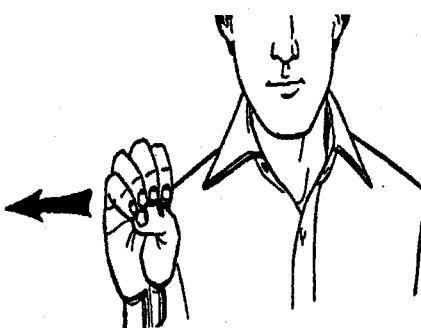
اتجاه الشمال

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع وضع إصبع الإبهام بين اصبعي الوسطى والبنصر، مع جعل اليد موجهة للأمام ، ثم ارفع اليد لأعلى .



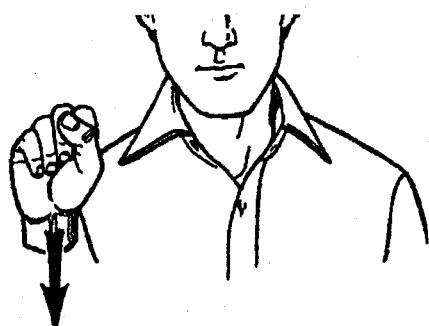
اتجاه الشرق

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه و مرتكزه على إصبع الإبهام مع جعل اليد مواجهه للخارج و لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى في اتجاه اليمين .



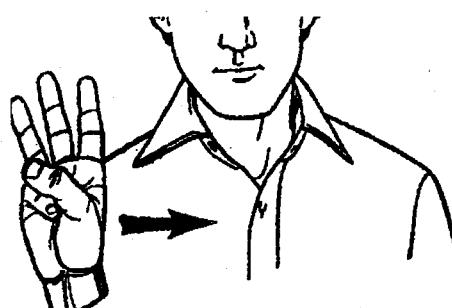
اتجاه الجنوب

اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهه للخارج و لأعلى ، ثم اسحب اليد لأسفل .



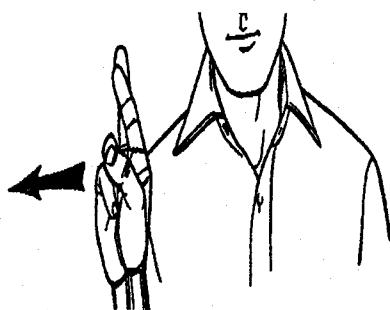
اتجاه الغرب

اجعل اليد اليمنى متوجهة لأعلى مع قبض إصبعي الصغرى والإبهام و إبقاء باقي أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد في اتجاه اليسار .



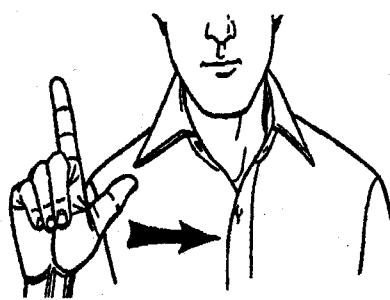
اتجاه اليمين

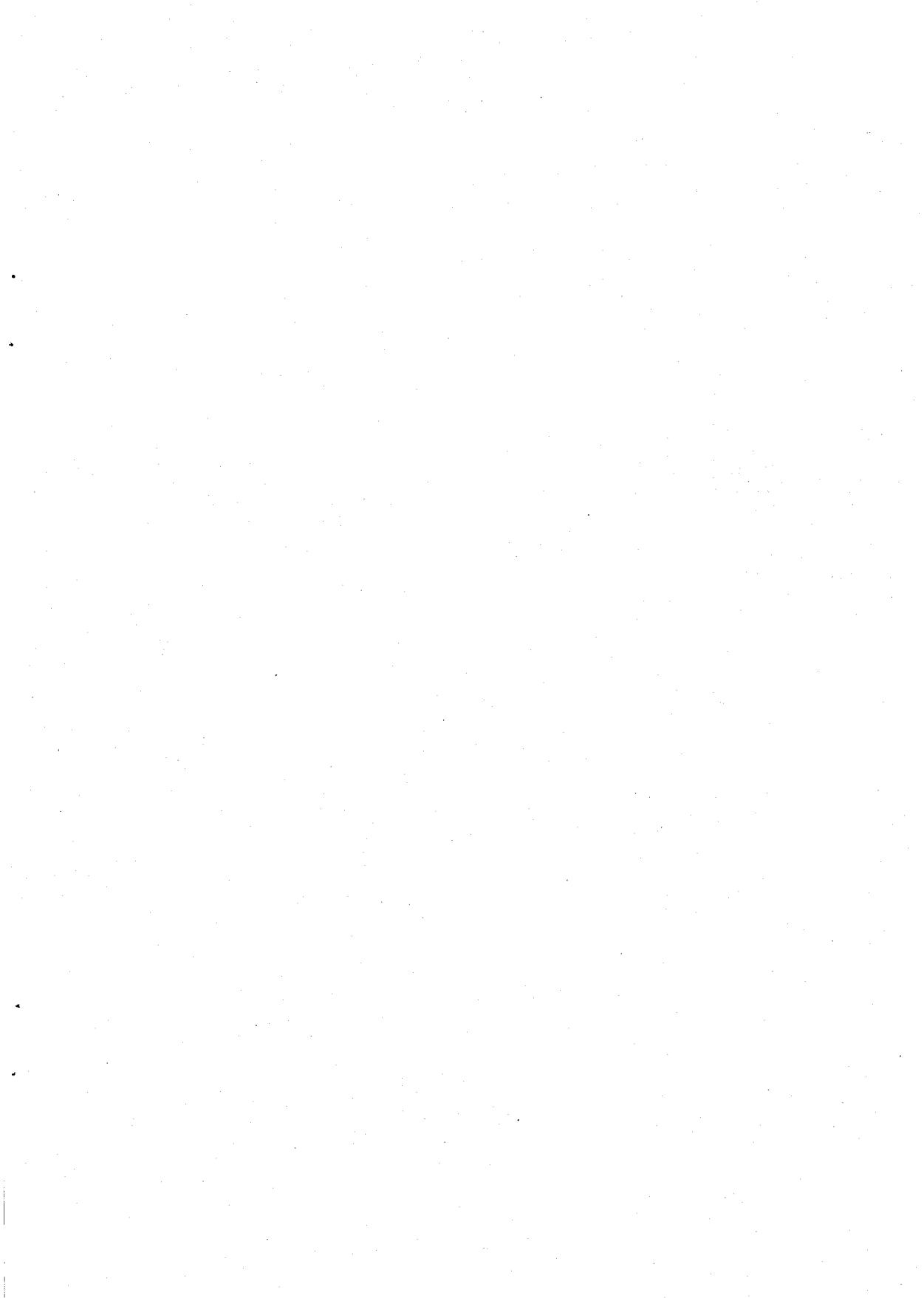
اجعل إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى ملتفين على بعضهما و متوجهين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك اليد اليمنى في اتجاه اليمين .



اتجاه اليسار

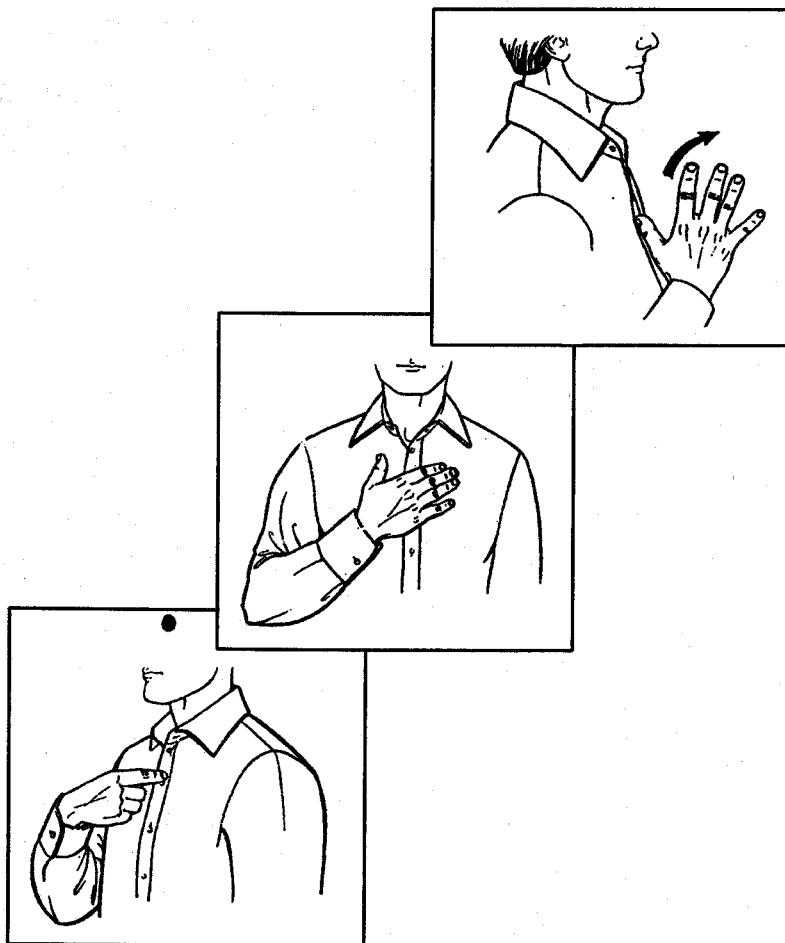
اجعل إصبعي السبابه و الإبهام لليد اليمنى منبسطين مع قبض باقى أصابع اليد ، بحيث تتجه اليد لأعلى ، ثم حرك اليد في اتجاه اليسار .





الفصل الخامس

المنزل والملابس والألوان



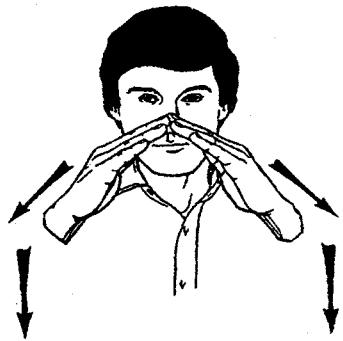
مسكن - بيت - وطن

باليد اليمنى المحننـه قليلاً للداخل ضع أطراف الأصابع أولاً على الفم ثم على الخد الأيمن .



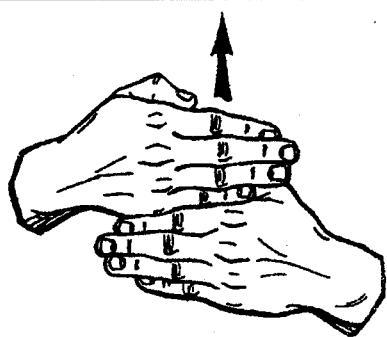
إقامة - سكنى

اجعل راحتى اليدين منبسطتين و متوجهتين للأسفل لتلامسا بعضهما على شكل مثلث ثم حركهما معًا لأسفل كما هو مبين في اتجاه الأسهم .



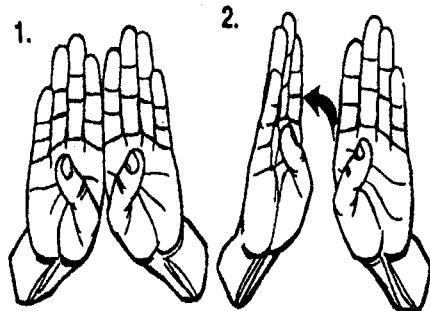
نافذة

ضع حافة الإصبع الأصغر لليد اليمنى المنبسطه على حافة إبهام اليد اليسرى المنبسطه مع إبقاء الكفين متوجهين للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى لمسافه قصيرة .



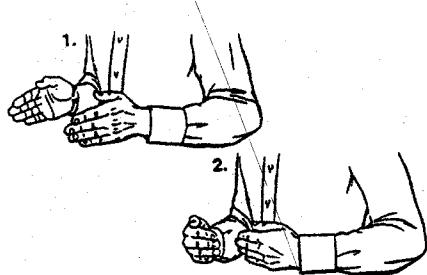
باب - مدخل

ضع الكفين المنبسطتين متوجهتين لأعلى في مواجهة الخارج بحيث يتلامس إصبعى السبابه لليدين مع ضم إصبعى الإبهام لداخل راحة كل يد ، ثم لف اليد اليمنى أولاً في اتجاه واحد ثم في الاتجاه الآخر من رسم اليد .



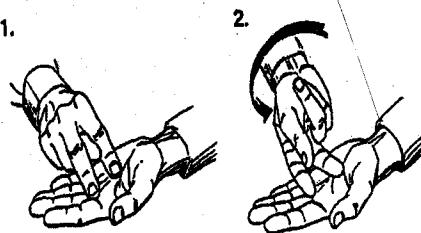
الحجره

اجعل كلا الساعدين في شكل زاويه قائمه واليدين مبسوطتين و تواجهان بعضهما ، ثم حرك اليدين من الرسغ معاً لتجهها للداخل.



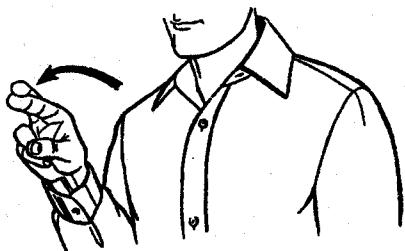
المطبخ

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة لأعلى ثم اجعل اليد اليمنى منقبضة مع إبقاء إصبعي السبابه والوسطي مستقيمين ، ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و هي متوجهة لأسفل ، ثم في حركة دائريه اقلب اليد اليمنى فوق اليد اليسرى لتجهه لأعلى .



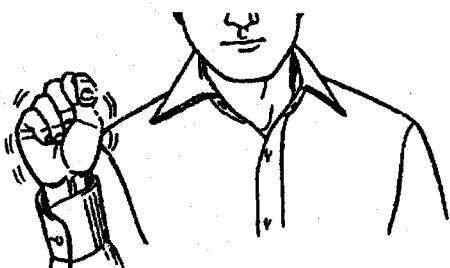
حجرة الراحة

اقبض أصابع اليد اليمنى مع جعل إصبع الوسطى يلتف على إصبع السبابه مشيراً لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام قليلاً في حركة دائريه خفيفه .



الحمام

اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الصدر ومتوجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعي السبابه والوسطي .



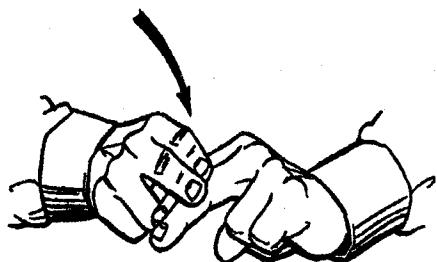
سرير

ارفع كلتا اليدين وراحة كل يد تجاه الأخرى ، ثم ضع ظهر اليد اليسرى على الخد الأيمن .



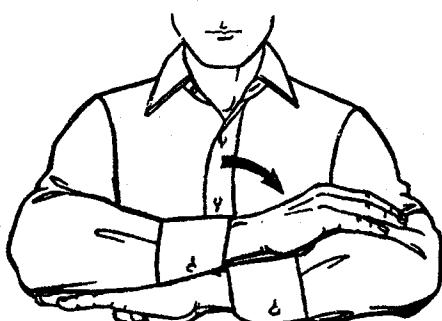
مقدمة

اجعل اليد اليسرى المنقبضه متوجهه لأسفل مع إبقاء إصبعي الوسطى والسبابه منحنين قليلاً للداخل ، ثم اجعل اليد اليمنى بنفس الشكل أعلى اليد اليسرى ولكن فى وضع متقطع معها (عمودى عليها) .



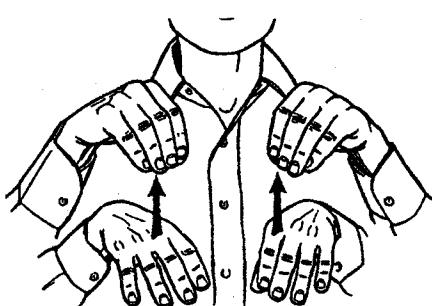
منضدة

ضع كلا الذراعين لأعلى في وضع مشابه لطيهما ، مع وضع الساعد الأيمن فوق الساعد الأيسر و اليدين مبسوطتين ومتوجهتين لأسفل ، اليد اليمنى يمكن أن تربت على مقدمة الساعد الأيسر مرات قليله .

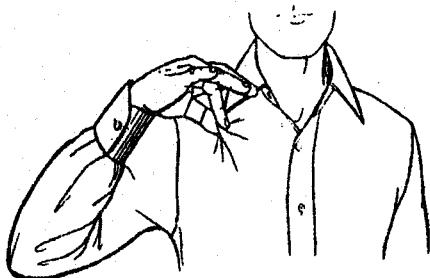


البطانية - الغطاء

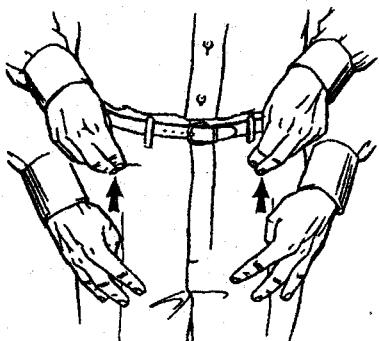
اجعل كلتا اليدين في مستوى واحد بحيث تتتدلى الأصابع لأسفل ، ثم ارفع كلتا اليدين معاً لأعلى مع ضم أصابع كل يد في اتجاه الإبهام لنفس اليد .



القميص

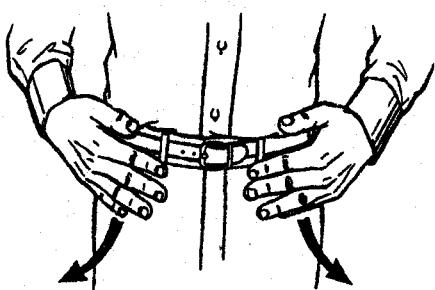


باليد اليمنى و بين إصبعي الإبهام والسبابه
امسك طرف القميص الذى ترتديه من الجهة
اليمنى على الصدر ، ثم اسحب برفق
للخارج ، من الممكن استخدام اليدين معاً .



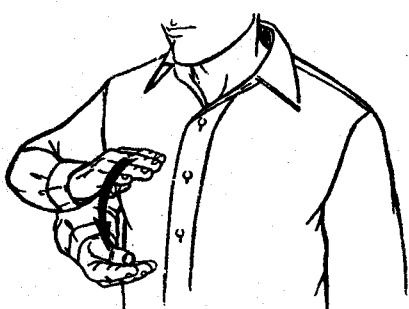
السراويل - البناطيل الواسعة

ضع كلا اليدين المنحنيتين للداخل قليلاً
أسفل الخصر ، ثم حركهما معاً لأعلى تجاه
الوسط .



الجيبيه (الجونييه)

ضع كلا اليدين المسوطتين والمتوجهتين
للداخل أسفل الوسط ، ثم اسحب كلا
اليدين فى وقت واحد للخارج وأ أسفل
قليلًا .

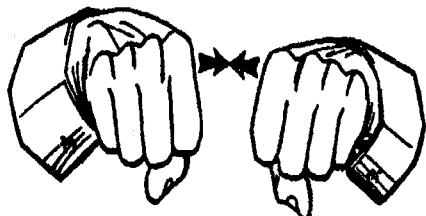


البلوزه

ضع اليد اليمنى المنبسطة والمتوجهه لأسفل
على الصدر بحيث يلامس الإبهام الصدر ثم
اسحب اليد لأسفل في حركة دورانيه
للخارج ثم للداخل بحيث يلامس الإصبع
الصغير الصدر مره أخرى .

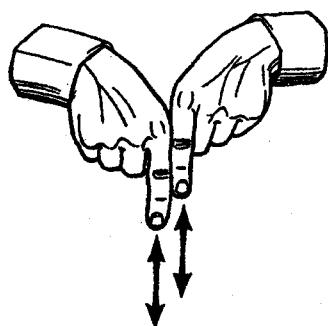
الحذا

اضرب جانبي اليدين المغلقتين والمتوجهتين
لأسفل ببعضهما عدة مرات.



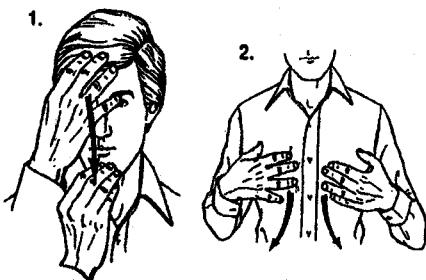
الجوارب

اقبض اليدين مع جعل إصبعي السبابه
يشيراً لأسفل و اجعلهما متلامسان ثم
حركهما لأسفل و أعلى في الاتجاه المعاكس
بالتبادل .



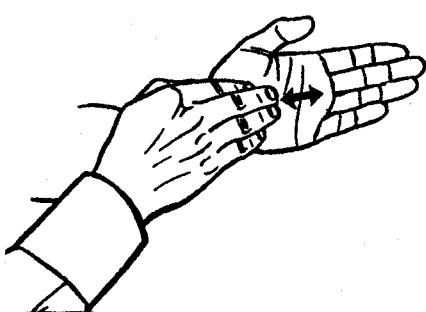
بيجامه

ضع راحة اليد اليمنى المفتوحة أمام الوجه
وحرکها لأسفل إلى مستوى الذقن ، ثم حرك
أطراف أصابع كلتا اليدين المفتوحتين لأسفل
الصدر عدة مرات .

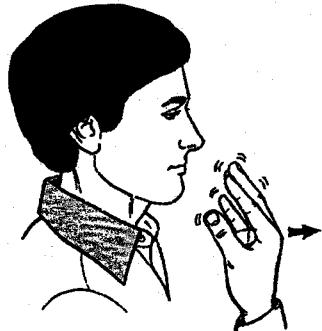


صابون- الفسل بالصابون

ابسط اليد اليسرى مع جعلها متوجهة
للأمام ، ثم حرك مقدمة أصابع اليد اليمنى
على راحة اليد اليسرى في الاتجاهين عدة
مرات.



اللون



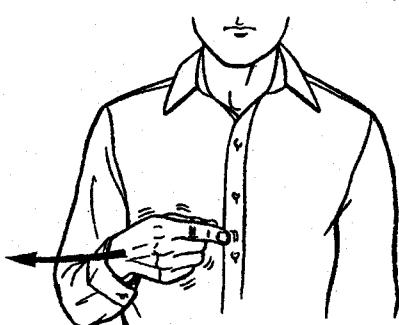
ضع أصابع اليد اليمنى المتحنيه للداخل بالقرب من الفم ، ثم حرك أصابع اليد فى حركة اهتزازيه خفيفه مع سحب اليدين للخارج قليلا .

أحمر



ضع إصبع السبابه على الشفاه السفلی ثم اسحب لأسفل قليلا .

أخضر



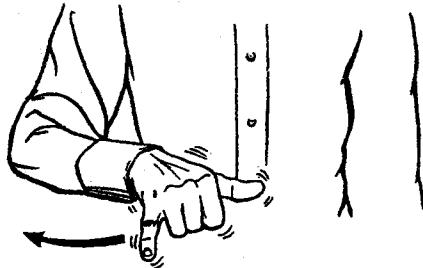
اقبض أصابع اليدين اليمنى ثم ضعها على الصدر مع إبقاء إصبع السبابه مفرودا ، ثم حرك اليدين تجاه اليمين مع تحريك اليدين فى حركة اهتزازيه بسيطة .

برتقالي



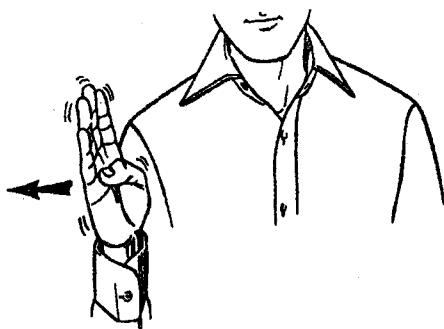
ضع اليد اليمنى المنقضة أمام الفم ، ثم اضغط على الفم برفق عدة مرات.

أصفر



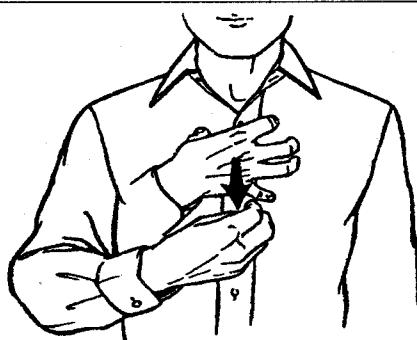
ضع اليد اليمنى المنقضةه أمام منطقة البطن مع إبقاء إصبعي الإبهام والإصبع الصغير مفرودين ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع تحريك اليد في حركة اهتزازية بسيطة .

أزرق



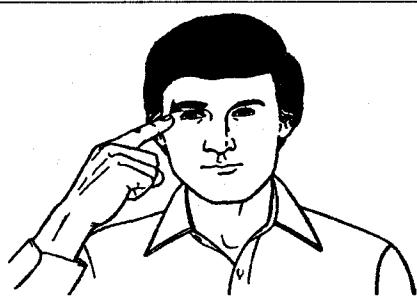
ابسط اليد اليمنى المتوجه لأعلى مع ضم إصبع الإبهام للداخل ، ثم حرك اليد في الاتجاه الأيمن مع تحريك اليد في حركة اهتزازية بسيطة .

أبيض



ضع اليد اليمنى على الصدر بحيث تكون الأصابع منحنية للداخل تجاه الجسم ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا مع ضم الأصابع للداخل .

أسود



حرك إصبع السبابة اليمنى على الحاجب الأيمن في الاتجاه من داخل الوجه إلى الجهة اليمنى من الوجه .

وردي

ضم الإصبع الأوسط لليد اليمنى و إصبع الإبهام مع الإبقاء على إصبع السبابه مفروداً و متوجهها لأعلى ، ثم بواسطة الإصبع الأوسط المس الشفاه السفلي و حرك اليد لأسفل قليلا.



بني

ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتوجه لأعلى وجهة اليدين أمام الفم مع ضم إصبع الإبهام لداخل اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا .



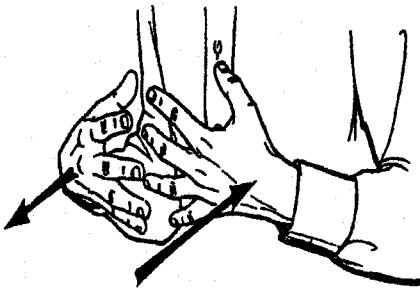
أسمر مائل إلى الصفره

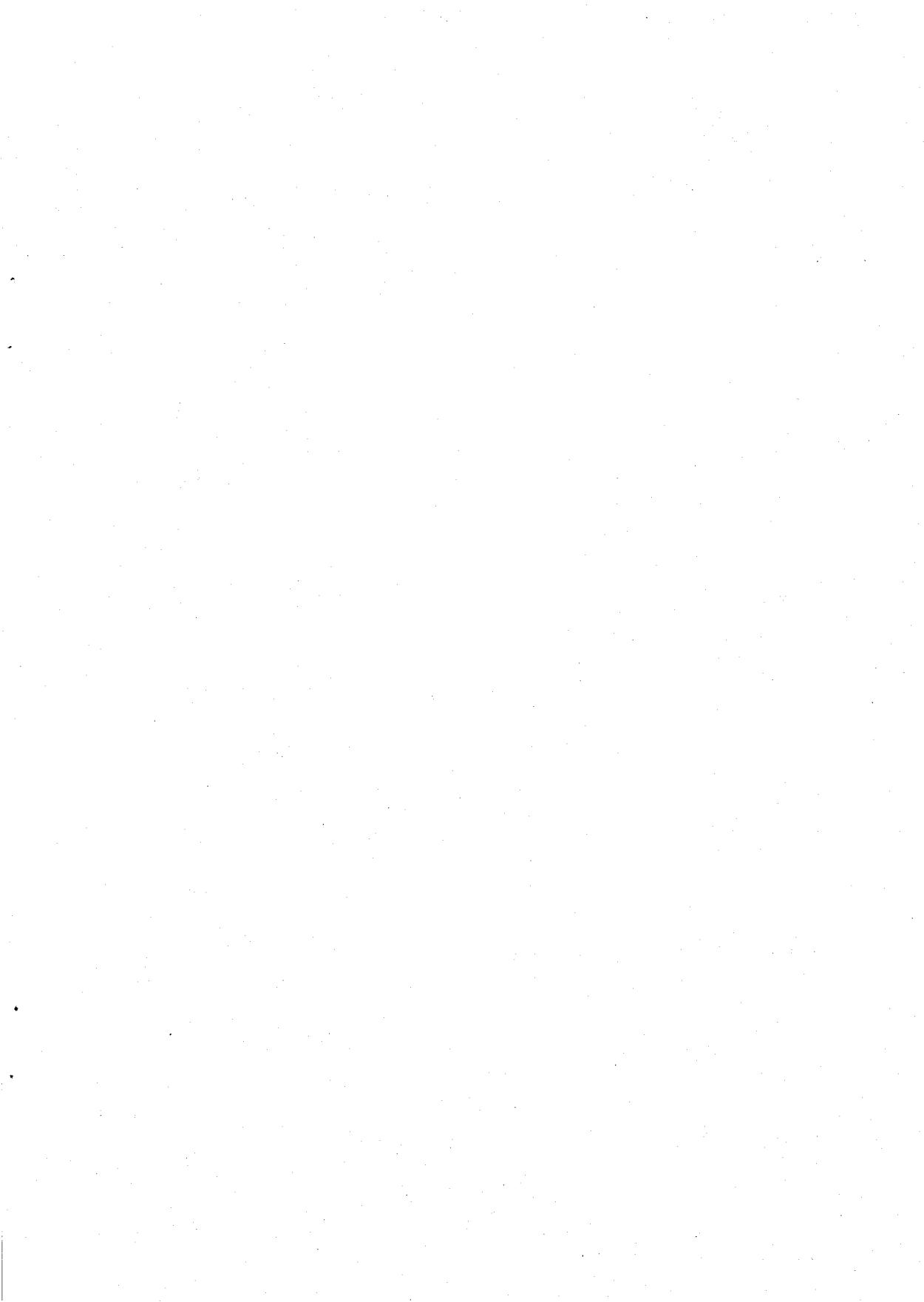
ضع اليد اليمنى المنقبضه على الجهة اليمنى من الذقن ، ثم إسحب اليد لأسفل .



رمادي

ابسط اليدين أمام الصدر مع جعل أصابع كل يد بعيده قليلا عن بعضها ، ثم مرر أصابع اليد اليمنى للأمام خلال الفراغات الموجودة بين أصابع اليد اليسرى التي يتم تحريكها للخلف .





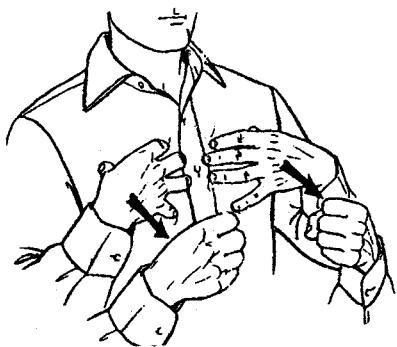
الفصل العاشر

الصحة والطوارئ



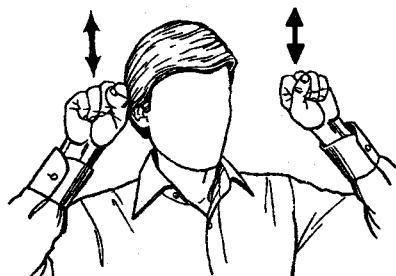
الصحة . القوه . العافيه . صحي

اجعل أطراف أصابع اليدين ملائمه للصدر على الجانبين ، ثم اسحب اليدين للخارج مع قبض أصابع اليدين.



التمرين

اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين لأعلى على مستوى جانبي الرأس ، ثم حرك اليدين لأعلى و لأسفل عدة مرات .



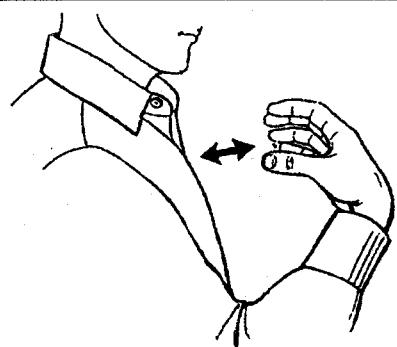
المرض . الداء . العله

ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنى على الجبهه ، و طرف إصبع الوسطى لليد اليسرى على الصدر في المنتصف .



السعال

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية للداخل تجاه الجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و للخلف .



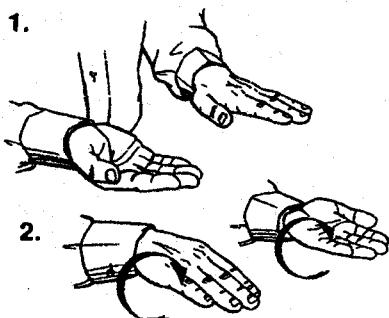
الزكام- البرد- الدوار

امسك طرف الأنف بين إصبعي الإبهام و السبابه لليد اليمنى مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل .



السم

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابه للأمام و إصبع الوسطي لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .



الموت

اجعل اليدين منبسطتين و متجاورتين بحيث تكون اليد اليسرى مواجهه لأسفل و اليد اليمنى مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليدين حركه دائريه من العصمين لتصبح اليد اليسرى مواجهه لأعلى و اليد اليمنى مواجهه لأسفل .



الحصبه

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنية على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد فى حركات نصف دائريه بالقرب و البعد عن الوجه .

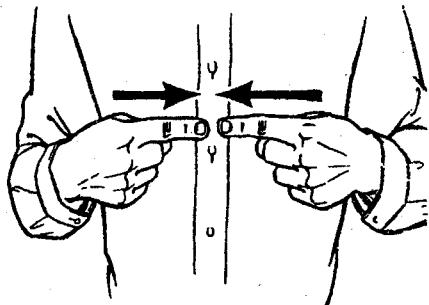
الغضب

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع الإبهام أسفل الذقن ، ثم حرك اليد من العضم يميناً و يساراً.



التآلم-الأوجاع المستمرة

اجعل اليدين منق卜ضتين و متواجهتين مع مد إصبعي السبابه تجاه بعضهما ، ثم حرك اليدين حتى يتماس طرفا إصبعي السبابه .



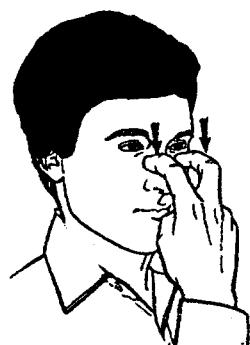
مشوه الوجه

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية للداخل واليد أمام الوجه ، ثم حرك اليد حركة دائيرية أمام الوجه .

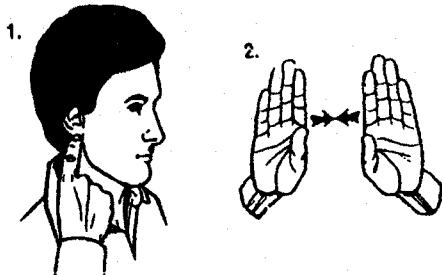


أعمى

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع جعل إصبعي السبابه و الوسطى منحنين و ممتددين لأعلى قليلاً أمام العينين ، ثم حرك اليد لأسفل .

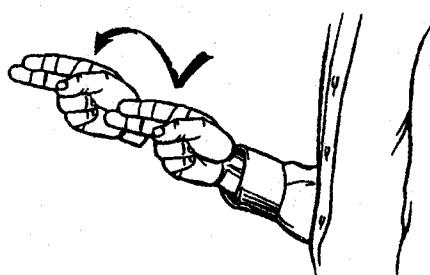


أصم



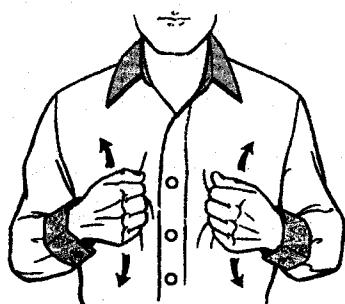
ضع طرف إصبع السبابه لليد اليمنى أسفل الأذن اليمنى ، ثم اجعل اليدين منبسطتين ومواجهتين للخارج ثم حركهما تجاه بعضهما في نفس الوقت.

ضعف السمع



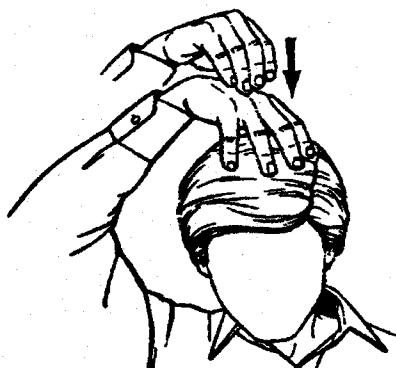
اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه والوسطي للأمام ، ثم حرك اليد جهة اليمين على مراحل مع رفعها وخفضها قليلاً أثناء تحريكها .

ينظف جسمه - تنظيف الجسم



ضع اليدين منبسطتين على جانبي الصدر ، ثم حركهما لأعلى و لأسفل عدة مرات.

يستحم - الاستحمام



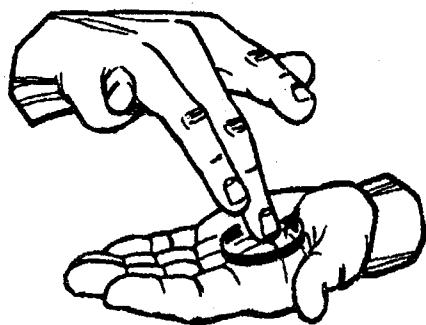
اجعل أطراف أصابع اليد اليمنى منحنية لأسفل واليد أعلى الرأس ، ثم حرك اليد تجاه الرأس حتى تلامس الرأس مع إبعاد الأصابع قليلاً عن بعضها .

فرشة الأسنان - تنظيف الأسنان



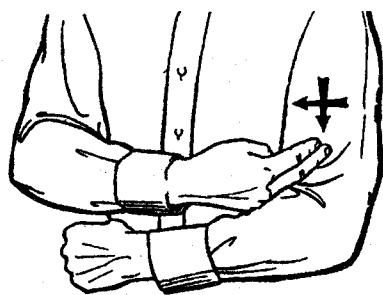
اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه أمام الفم ، ثم حرك اليد لأعلى ولأسفل قليلا .

الدواء - الوصفه الطبيه



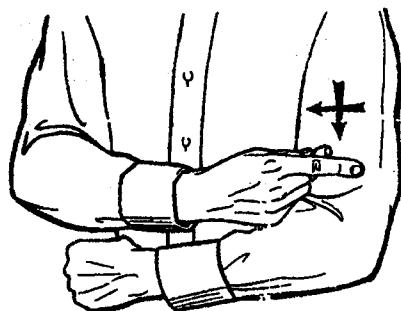
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى مع بسط أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابه للأمام و إصبع الوسطي لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .

المستشفى



اجعل ساعد اليد اليسرى منحنى و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبعي السبابه و الوسطي ثم حركهما على الذراع اليسرى بشكل عرضي ثم من أعلى لأسفل .

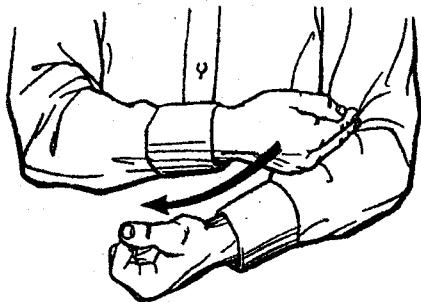
المريض



اجعل ساعد اليد اليسرى منحنى و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابه للأمام و جعل إصبع الوسطي ملامس للذراع الأيسر ثم حركه على الذراع اليسرى بشكل عرضي ثم من أعلى لأسفل .

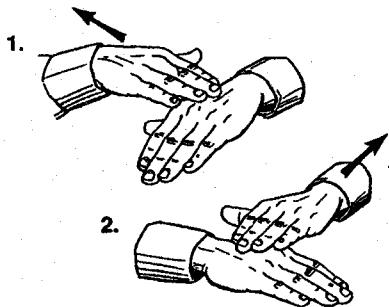
الذراع

اجعل الذراع الأيسر منحنى أمام الجسم ،
ثم مرر اليد اليمنى المنبسطة و المتوجه لأعلى
على الذراع الأيسر من الخلف للأمام .



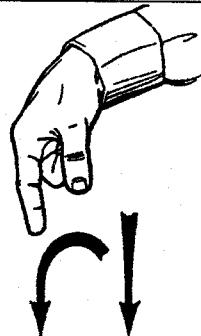
الأيدي

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين
لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى أعلى ظهر راحة
اليد اليسرى ، ثم مرر اليد اليسرى أعلى
راحة اليد اليمنى .



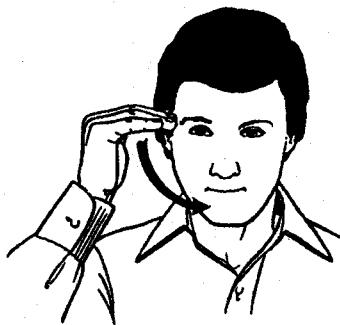
القدم - القدمين

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع
السبابه لأسفل و جعله يشير لأسفل جهة
اليد اليسرى ثم اليمنى مع تحريك اليد
لأسفل قليلا .



الرأس

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنية
قليلًا للداخل على الجانب الأيمن للرأس
بجوار العين اليمنى ، ثم حرك اليد لأسفل
حتى تصل للذقن .



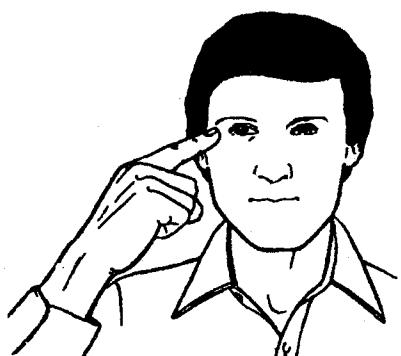
الوجه

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و تحريك اليد حركه دائريه أمام الوجه .



العين

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه و جعله يشير للعين اليمني .



أذن - سمع - ضوضاء - صوت

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابه لأعلى و وضع طرفه أسفل الأذن اليمني .



الأنف

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و جعل طرفه يلامس الأنف من أسفل .



الفم

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى ووضع طرفه على الفم .



الشفاه - الشفتان

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى مع تحريكه أمام الفم حركه دائريه .



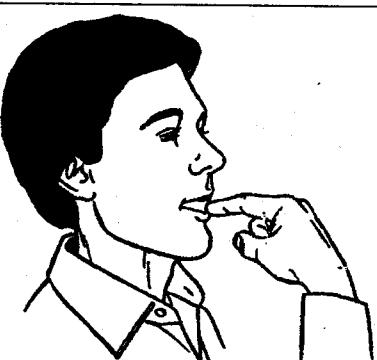
الأسنان

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و وضع طرفه على مقدمة الأسنان الأمامية ، ثم تحريكه اليد للخارج.



اللسان

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و وضع طرفه على طرف اللسان .



يشم- يستنشق- عطر

ضع اليد اليمنى المنبسطة أمام الأنف ، ثم حركها لأعلى .



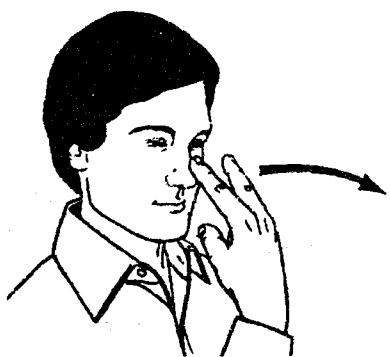
يتذوق- مذاق

ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنى على طرف اللسان .



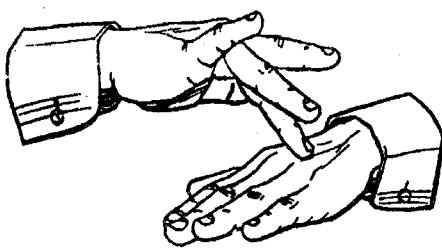
يرى- ينظر- رؤيه

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه و الوسطى أمام العينين ، ثم حرك اليد تجاه الخارج .



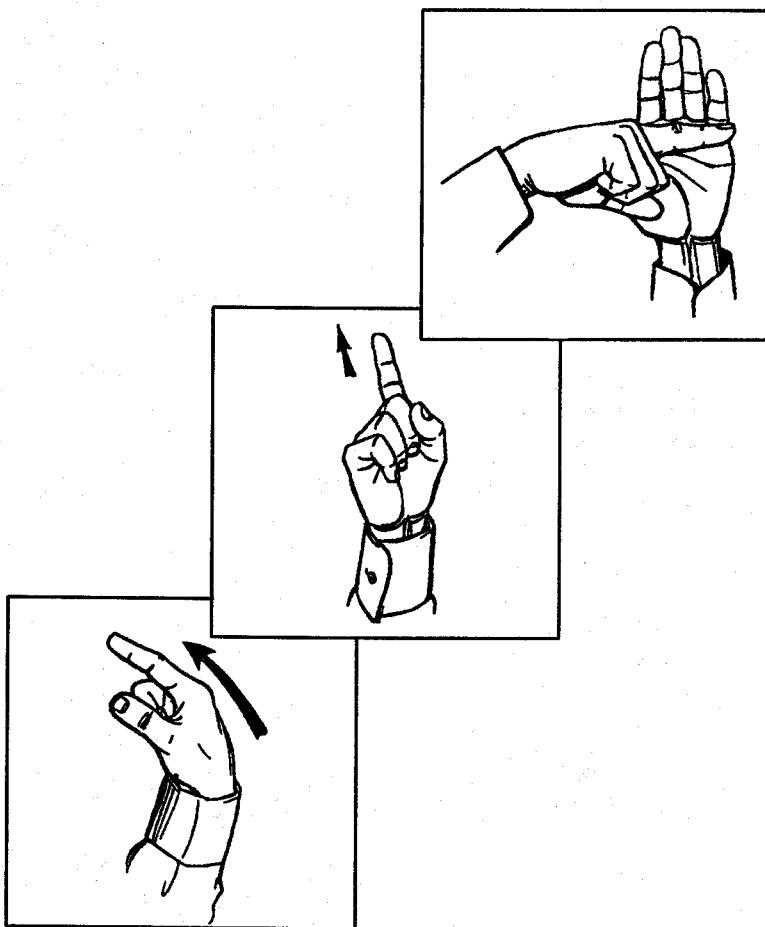
يلمس- يتصل ب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة للأفل ، ثم المس ظهر راحتها بطرف إصبع الوسطى لليد اليمنى .



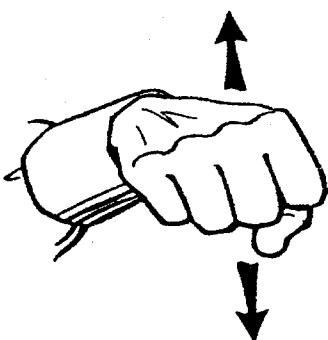
الفَصْلُ الْأَوِّلُ عَشَرُ

المترادفات والمتضادات



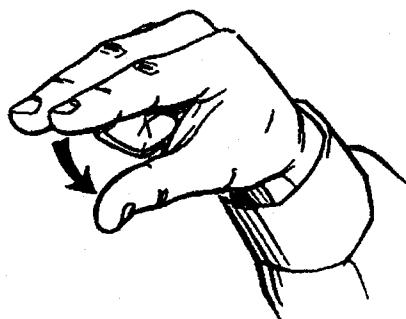
نعم

اجعل اليد اليمنى متقيضه و مواجهه لأسفل
و متوجهه للخارج ، ثم حركها لأعلى
وأسفل



لا

اجعل إصبعي السبابه و الوسطي لليد اليمنى
ممتددين و مواجهين لإصبع الإبهام ، ثم
حرك إصبعي السبابه و الوسطي تجاه إصبع
الإبهام .



حسناً - جيد

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه
لأعلى مع وضع اليد اليمنى منبسطه على
الفم ، ثم حركها لأسفل حتى تستقر أعلى
اليد اليسرى .

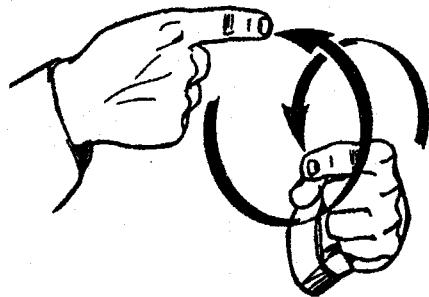


سيئ - ردئ

اجعل اليد اليمنى منبسطه أمام الفم ، ثم
حركها لأسفل .

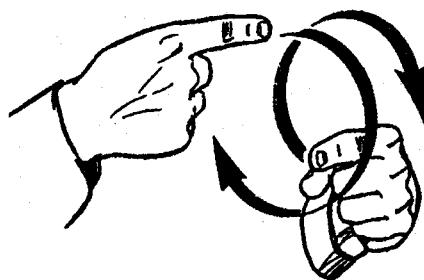


يأتي



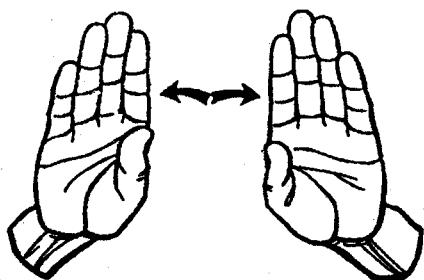
اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعي السبابه ، ثم حرك اليدين حركة دورانية للداخل .

ينذهب - إذهب



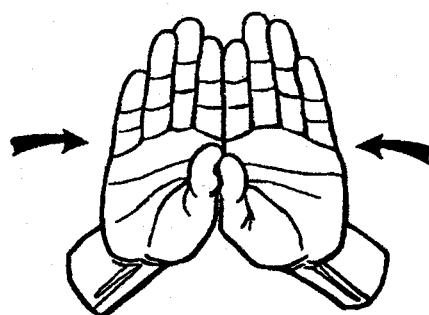
اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعي السبابه ، ثم حرك اليدين حركة دورانية للخارج .

افتح



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متلامستين من جانب راحتي اليدين ، ثم حركهما بعيداً عن بعضهما للخارج .

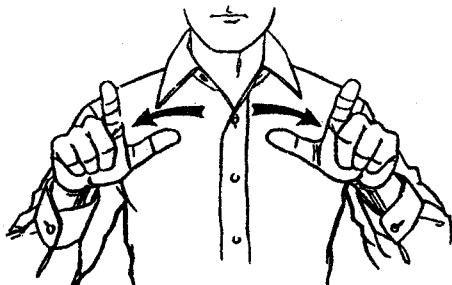
اقفل - إغلق



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متبعادتين ، ثم حركهما للداخل تجاه بعضهما للداخل .

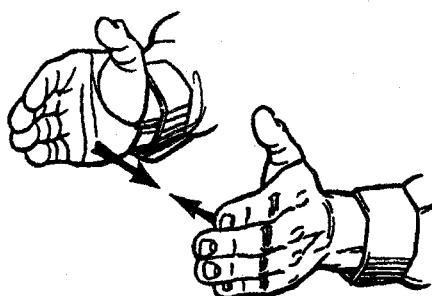
واسع- كبير- ضخم- فسيح

اجعل اليدين منقبضتين أمام الصدر مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليدين للخارج بعيداً عن بعضهما .



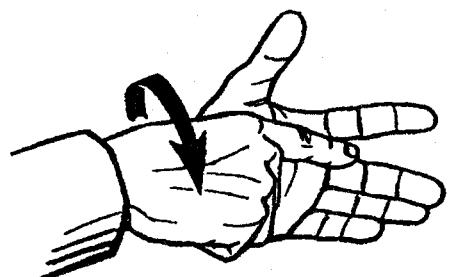
صغرى- قليل- ضئيل

اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين ثم حركهما للداخل تجاه بعضهما .



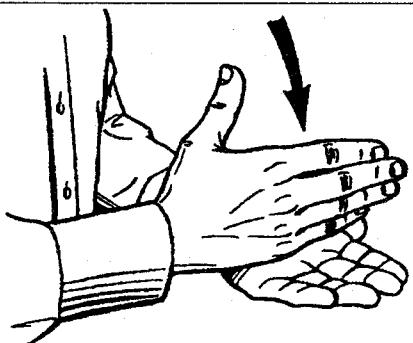
بدأ- ابدأ- شرع في

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهه للخارج مع رفع إصبع السبابه لأعلى قليلاً، واليد اليمنى منق卜شه مع مد إصبع السبابه تجاه راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركة دورانية من المعمل .



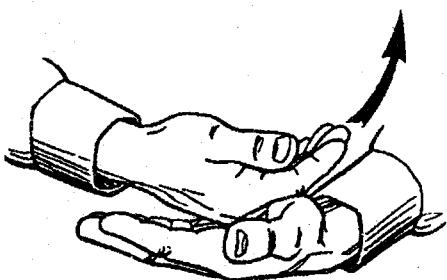
توقف- أنهى- كف

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطه ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل حتى تستقر أعلى راحة اليد اليمنى في وضع عمودي على اليد اليمنى .



جديد. حديث

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطه و المواجهه لأعلى على راحة اليد اليسرى من الأمام للخلف .



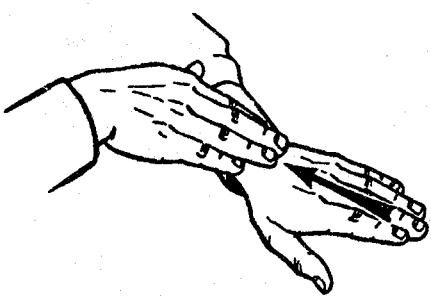
قديم. أثري. منذ القدم

اجعل اليد اليمنى منقبضه أسفل الذقن ، ثم حركها إلى أسفل .



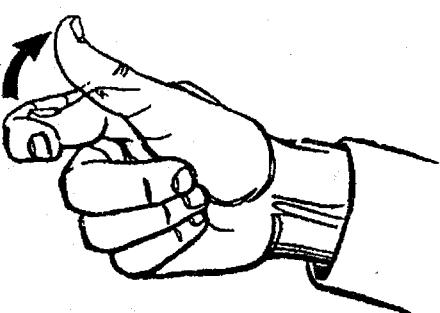
بطئ

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطه والمواجهه لأسفل على ظهر راحة اليد اليسرى من الأمام للخلف .



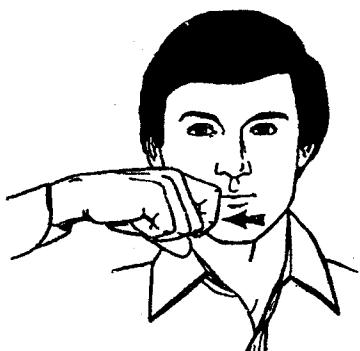
سريع. بسرعة. فجأه

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه للأمام مع مد إصبعي السبابه والإبهام للأمام قليلاً، ثم حرك إصبع الإبهام لأعلى بسرعة.

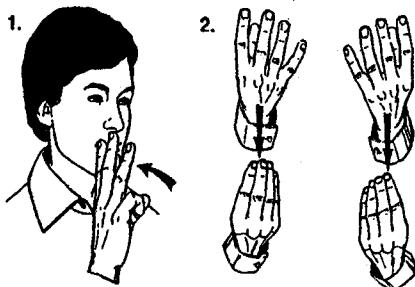


جاف

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه للأمام قليلا ، ثم حرك اليد أسفل الذقن من اليسار إلى اليمين.

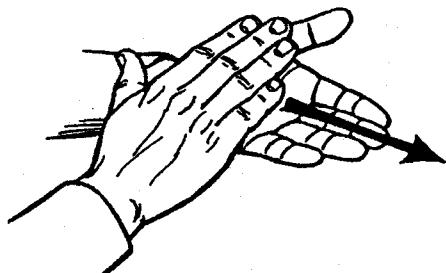


مبتل



اجعل أصابع السبابه والوسطي والبنصر لليد اليمنى ممتدہ لأعلى مع قبض إصبعي الصغرى والإبهام ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم اجعل أصابع اليدين ممتدتين لأعلى ثم حرك اليدين لأسفل مع ضم أصابع اليدين .

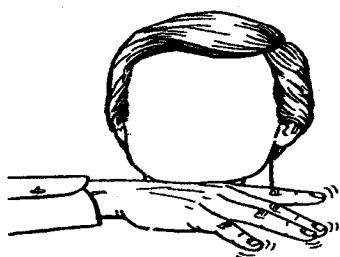
ينظف. جميل. نقى. نظيف



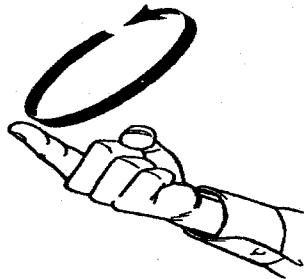
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم اجعل راحة اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل ثم مرر اليد اليمنى أعلى راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

قذر. بدئ. أحمق

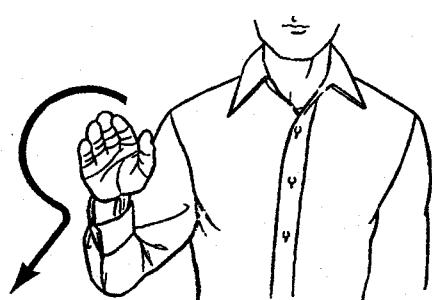
ضع اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل تحت الذقن ، ثم حرك الأصابع حركه اهتزازيه بسيطه و اليد في مكانها .



دائماً. بلا تغيير. على الدوام

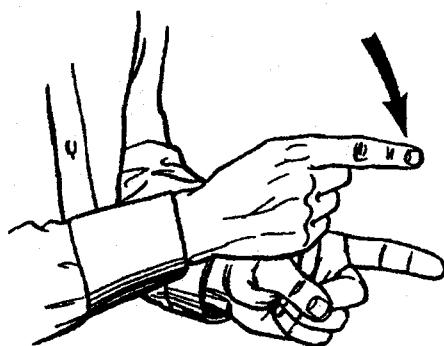


اجعل اليد اليمنى منقبضه و مواجهه لأعلى مع مد إصبع السبابه للأمام ، ثم حرك اليد حركة دورانيه من أسفل لأعلى.



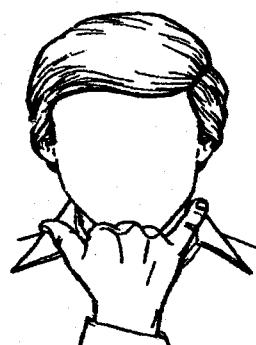
أبداً. لا. الرفض

اجعل اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد حركة نصف دائريه ثم لأسفل و جهة اليمين .



صحيح. دقيق. ملائم. يناسب

اجعل اليدين منق卜تين مع مد إصبعي السبابه للليدين للأمام مع جعل اليد اليمنى أعلى من مستوى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل حتى تصل لمستوى اليد اليسرى .

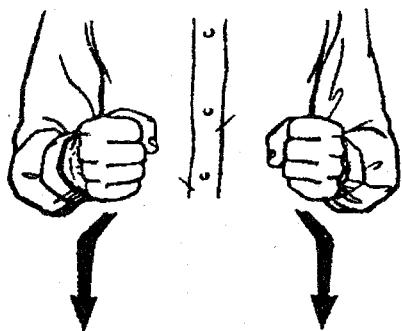


خطأ. غير صحيح

اجعل اليد اليمنى منق卜شه و ملامسه لأسفل الذقن مع مد إصبعي الصغرى والإبهام لأعلى .

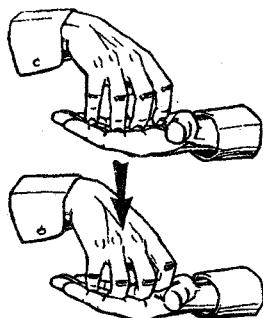
قوى- جبار- فعال

اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين للأمام ،
ثم حركهما في نفس الوقت للأمام و
لأسفل.



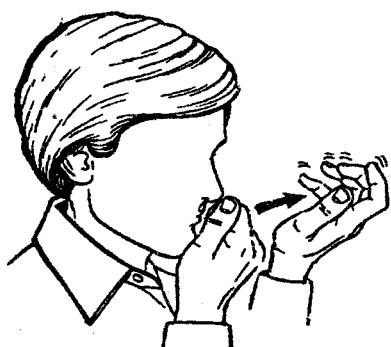
ضعيف- واهن- سهل الكسر

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه
لأعلى مع جعل أطراف أصابع اليد اليمنى
لامسسه لراحة اليد اليسرى ، ثم اجعل
أصابع اليد اليمنى تنقبض لأسفل قليلا ثم
تمتد مرة أخرى .



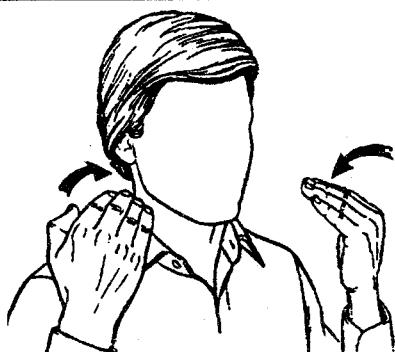
الدفء- الحرارة

اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام الفم ، ثم
حركها للأمام مع مد أصابعها لأعلى قليلا
وتحريك الأصابع حركة اهتزازيه بسيطة .



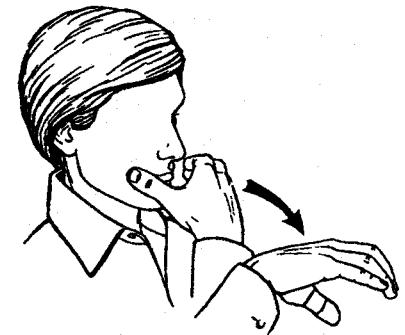
بارد- التبريد- الانتعاش

اجعل أصابع اليدين منحنية للداخل قليلا
ومواجهه للجسم و في مستوى الكتفين ، ثم
حركهما في نفس الوقت للداخل و لأسفل .



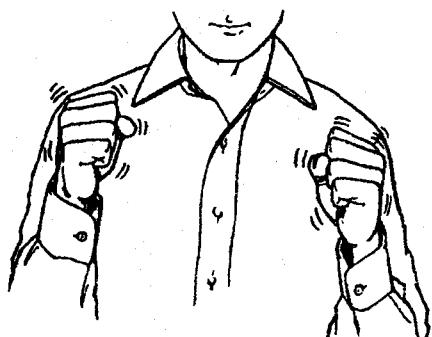
السخونه . التسخين

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً للداخل و اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد لأسفل مع جعل أصابع اليد مواجهة لأسفل.



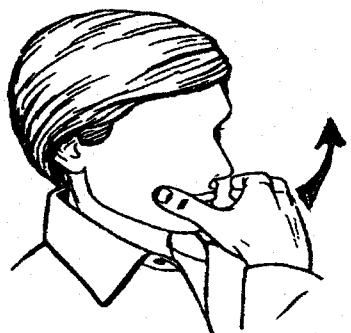
البرد . بارد . مثلج . المطر

اجعل اليدين منقبضتين و متوجهتين لأعلى وفي نفس مستوى الكتفين ، ثم حرك اليدين في نفس الوقت حركة اهتزازية .



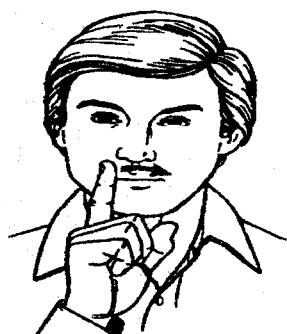
حقيقي . أصلى . قانونى

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد للأمام و لأعلى قليلاً .



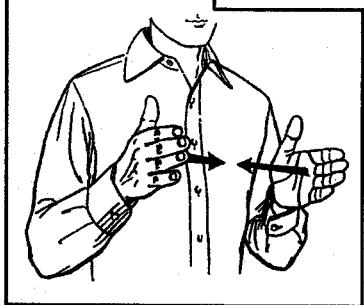
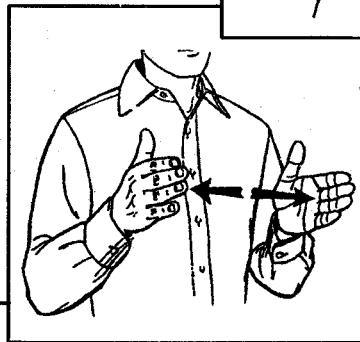
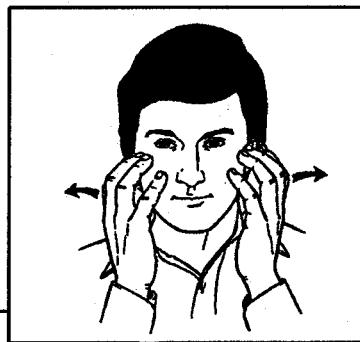
زائف . مزور . كاذب . خادع

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد من اليمين لليسار .



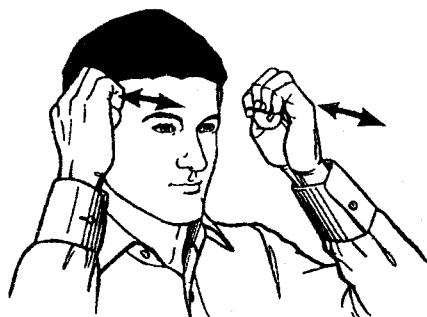
الفَصْلُ الْيَازِدُونْعَشَرُ

التَّرْبِيةُ وَالْتَّعْلِيمُ



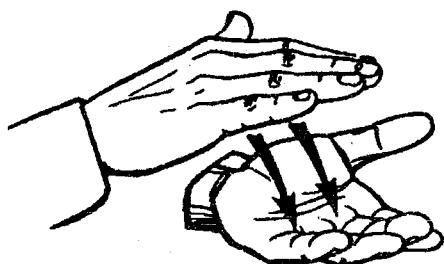
التعليم - التربية

اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين على مستوى جانبي الرأس ، ثم حركهما للأمام وللخلف في نفس الوقت عدة مرات .



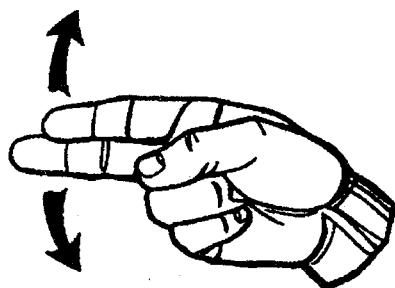
المدرسة

اجعل اليدين مسطتين و متواجهتين بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم صفق باليد اليمنى على اليد اليسرى .



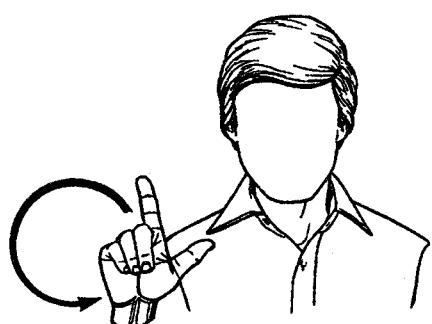
التاريخ

اجعل إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى ممدودين للأمام مع قبض باقي أصابع اليد ، ثم حرك اليد من المعصم لأعلى ولأسفل .

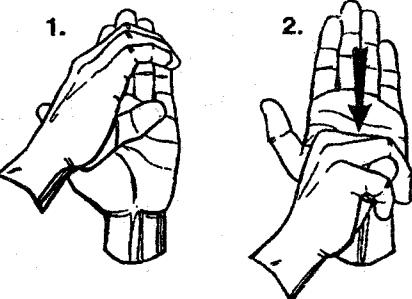


المكتبه

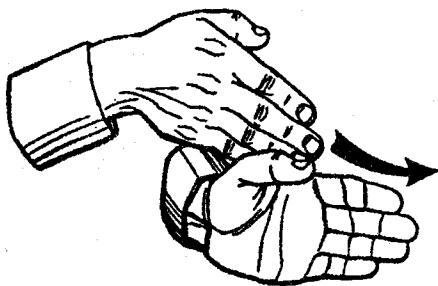
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متوجهه لأعلى ومواجهه للخارج مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد حركه دورانيه حول المعصم .



منهج (للدراسه)

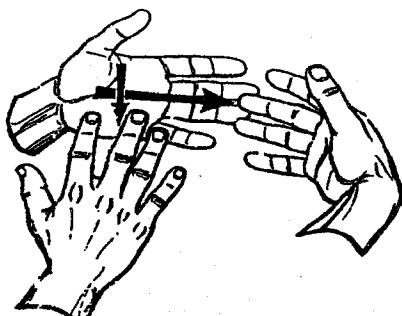


اجعل اليد اليسرى منبسطه و متوجهه لأعلى و مواجهه للخارج مع جعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى أمام راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل مع قبض أصابع اليد اليمنى و وضع إصبع الإبهام بجوار إصبع الصغرى .



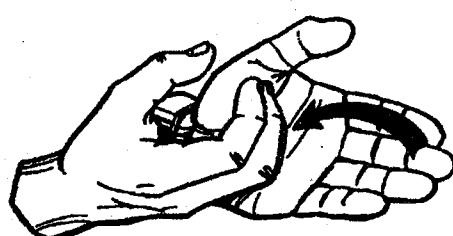
مهم - رئيسى - خصوصيه

اجعل اليدين منبسطتين و في وضع عمودي مع وضع اليد اليمنى خلف و أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث يستقر إصبع الصغرى لليد اليمنى داخل تجويف اليد اليسرى و الإبهام الأيسر .



خطه - جدول - بيان

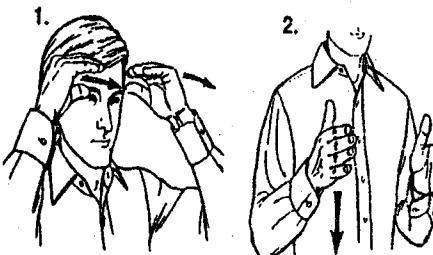
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للأمام ، ثم مرر أطراف أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ثم من أعلى لأسفل .



مقرر معين لابد من اتباعه

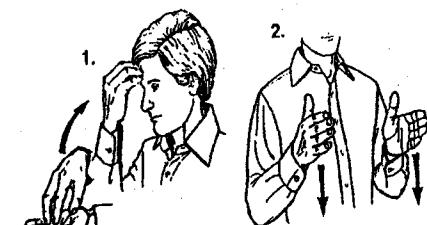
اجعل اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأعلى و أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى من الأمام للخلف على راحة اليد اليسرى .

المعلم - المدرس



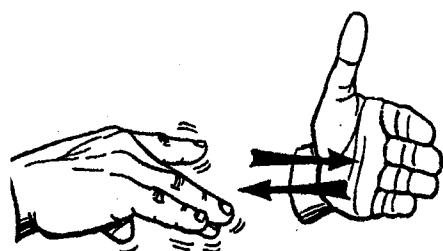
اجعل اليدين في مستوى على جانبي الرأس بحيث تكون أصابع اليدين منحنية قليلا للداخل وأصابع كل يد مواجهة للأمام ، ثم حرك اليدين معا للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطتين ومتواجهتين وحركهما لأسفل في نفس الوقت .

الطالب - التلميذ



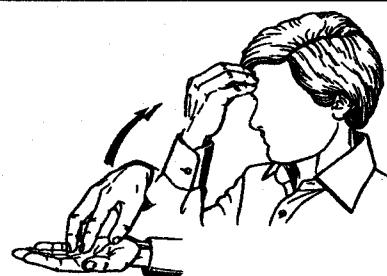
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى والأصابع منحنية للداخل من على الجبهه لتسقى على راحة اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منبسطتين ومتواجهتين وحركهما لأسفل في نفس الوقت .

يدرس



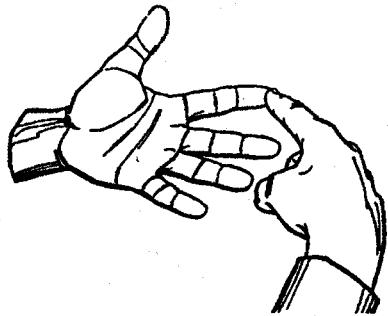
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة للخارج ، واليد اليمنى منبسطة و مواجهة لأسفل مع إبعاد إصبع السبابه عن باقي أصابع اليد قليلا ، ثم حرك اليد اليمنى حركة اهتزازية بسيطة و للأمام تجاه راحة اليد اليسرى و للخلف عدة مرات .

يتعلم



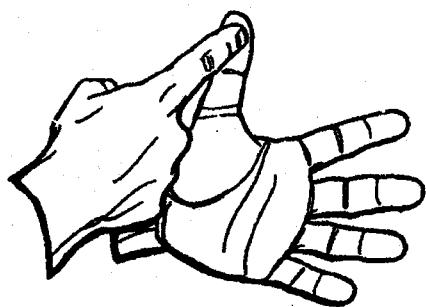
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى والأصابع منحنية للداخل من على الجبهه لتسقى على راحة اليد اليسرى .

الأصغر (في السن أو المركز)

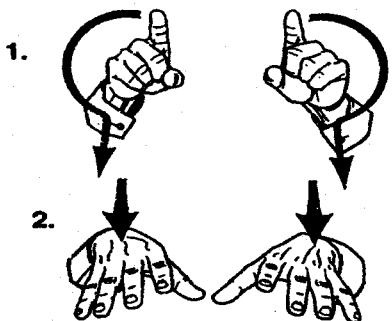


اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابه اليمنى على طرف إصبع السبابه لليد اليسرى .

الأكبر (في السن أو المركز)



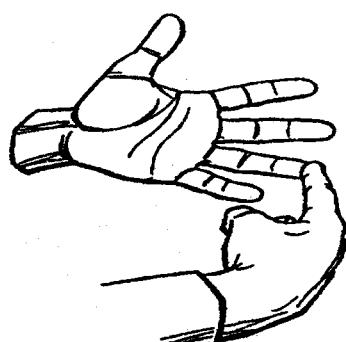
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابه اليمنى على طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .



يختبر، امتحان، اختبار

اجعل اليدين منق卜ضتين مع مد إصبعى السبابه للأمام ، ثم حرك اليدين كأنك ترسم بهما علامتى استفهام متقابلين ، ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتين لأسفل .

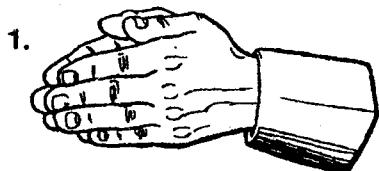
التلميذ المبتدئ



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابه اليمنى على طرف إصبع البنصر لليد اليسرى .

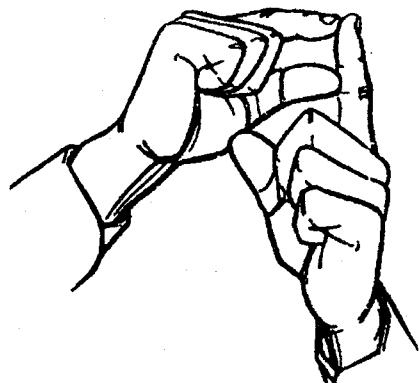
الكتاب . النص . الطبعه

اجعل اليدين منبسطتين و منطبقتين
ومتجهتين للأمام ، ثم حركهما كأنك تفتح
كتاب .



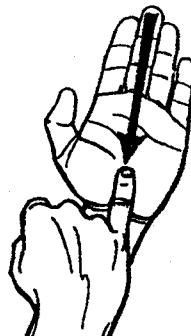
الكلمة

اجعل اليد اليسرى منقبضه مع مد إصبع
السبابه لأعلى ، واليد اليمنى منقبضه مع
مد إصبعي السبابه والإبهام وجعل
أطرافهما تلامس إصبع السبابه لليد اليسرى.



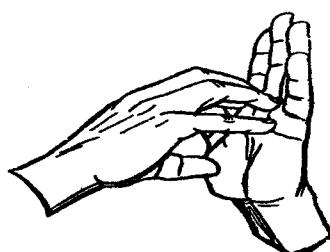
السطر . الخط

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى
و مواجهه للخارج ، ثم اسحب إصبع
الصغرى لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى
من أعلى لأسفل .



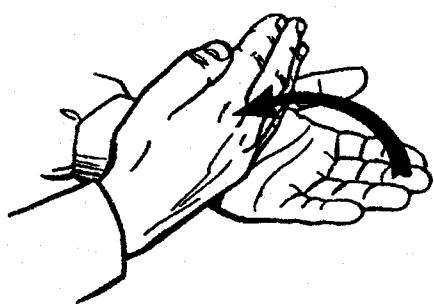
الفقره

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة
لأعلى ، مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى
المتحنيه للداخل على راحة اليد اليسرى .



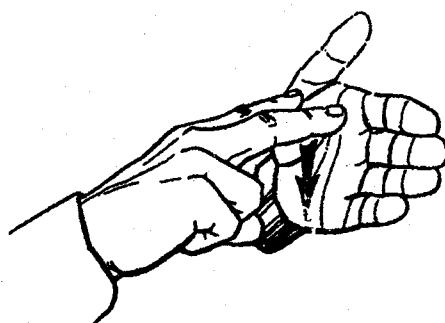
الدرس - التمرين

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأعلى مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و متقطعاً معها ، ثم حرك راحة اليد اليمنى لتبقى عمودية على راحة اليد اليسرى .



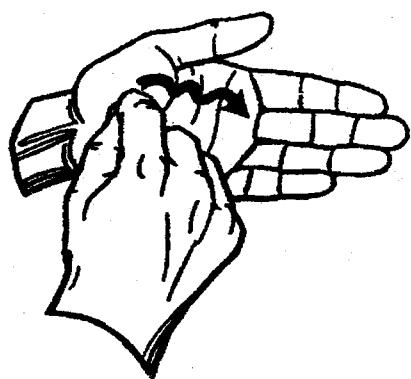
اقرأ

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متوجهة للأمام ، ثم حرك أطراف إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى أمام راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل .



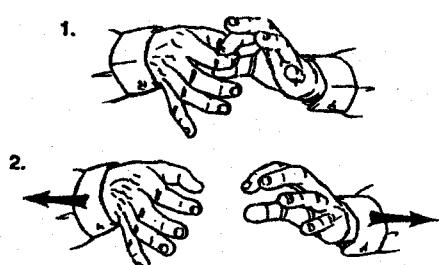
اكتب

اجعل اليد اليمنى منبسطة و مواجهه للخارج ، ثم حرك طرف إصبع السبابه والإبهام لليد اليمنى و كأنك تمسك بالقلم على راحة اليد اليسرى بحركه زجاجيه .

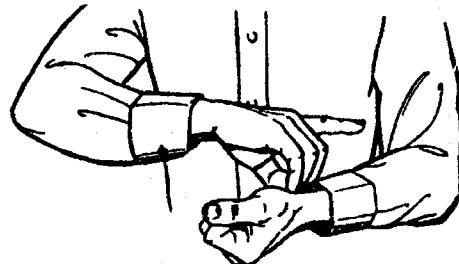


قصه

اجعل إصبعي السبابه والإبهام لليدين يكونان دائرتين متتشابكتين مع مد باقى أصابع اليدين للخارج ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت للخارج بعيداً عن بعضهما .

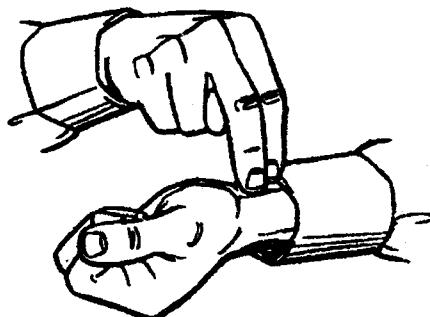


الطبيب-الجراح



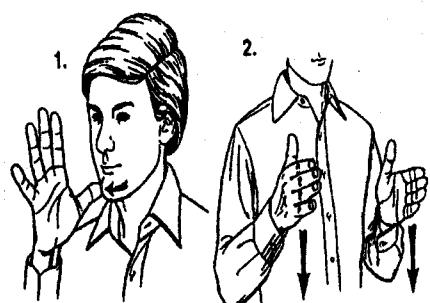
اجعل اليد اليسرى متقبضه و مواجهه لأعلى مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى أعلى معصم اليد اليسرى بحيث تكون أصابع اليد اليمنى منحنية لأسفل و إصبع السبابه ممتد جهة اليسار .

الممرضة



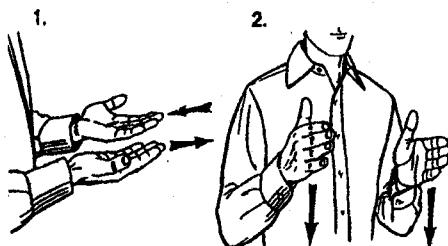
اجعل اليد اليسرى منقبشه و مواجهه لأعلى ، ثم ضع أطراف إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى على معصم اليد اليسرى مع قبض باقي أصابع اليد اليمنى .

الفلاح



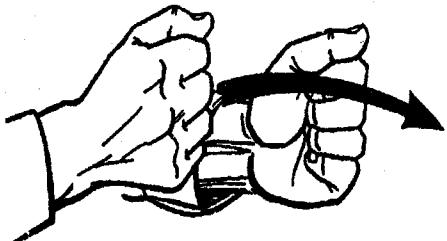
اجعل اليد اليمنى منبسط و متوجهة لأعلى ثم مرر إصبع الإبهام على الذقن من الخلف للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطتين ومتواجهتين ثم حركهما لأسفل في نفس الوقت .

الجارson-الخادم



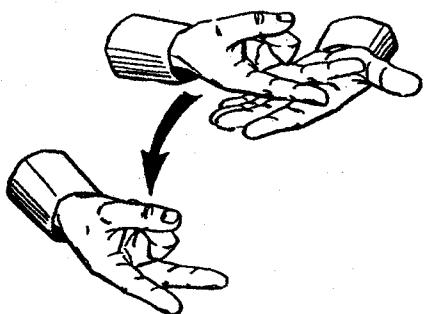
اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين لأعلى و متوجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام و اليد اليسرى للخلف ، ثم اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين ثم حركهما لأسفل في نفس الوقت .

ينجح-يمر-يجتاز



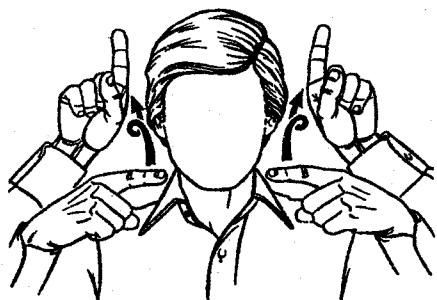
اجعل اليدين منق卜ضتين و متوجهتين للأمام بحيث تكون اليد اليمنى خلف اليد اليسرى، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .

يسقط-يفشل



اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، مع وضع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بحيث يكون إصبعا السبابية والوسطى ممتدان وباقى أصابع اليد منقبضه ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام ولأسفل.

نجاح-إنجاز-توفيق



اجعل أصابع اليدين منق卜ضتين و إصبعى السباباه متقابلين و اليدين فى مستوى أمام الوجه ، ثم حرك اليدين لأعلى مع لف اليدين ليشير إصبعى السباباه لأعلى .

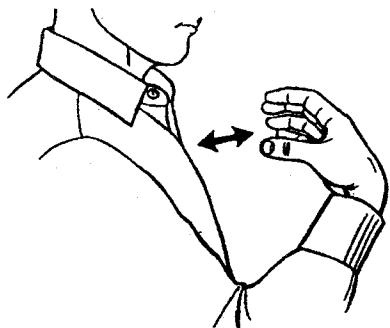
يتكلم-يخبر عن شيء



اجعل إصبع السباباه لليد اليمنى أمام الفم يشير إلى اليسار ، ثم حرك اليد لأسفل مع تحريكها حركه دورانيه واحدة .

يشكو. يعاني. يتضرر. يقاوم

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل و مواجهة للجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و للخلف عدة مرات.



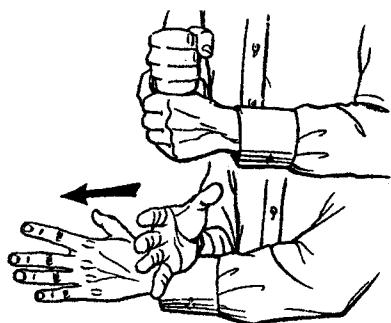
الصراخ. النداء. الاستفائه

اجعل أصابع اليد اليمنى تحيط بالذقن ، ثم حرك اليد للخارج و لأعلى مع تحريكها حركه تموجيه خفيفه .



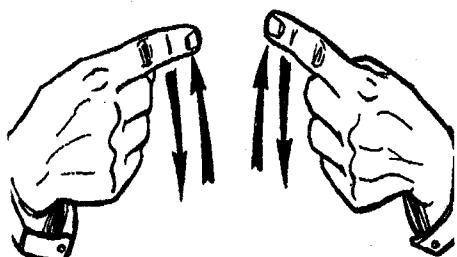
يصبح

اجعل اليدين منقبضتين و اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم ضع اليدين فى وضع متقطع عند المعصمين مع بسط أصابع اليدين و حركهما للأمام .



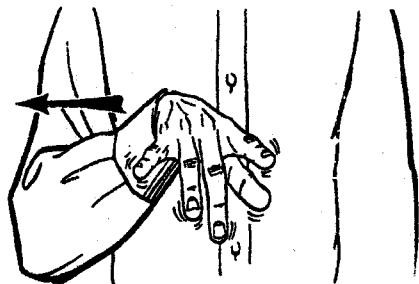
يتشارج. يتنازع

اجعل إصبعى السبابية لليدين متداين للداخل و متقابلين على مسافة قريبة من بعضهما ، ثم حركهما بالتبادل لأعلى ولأسفل عدة مرات .



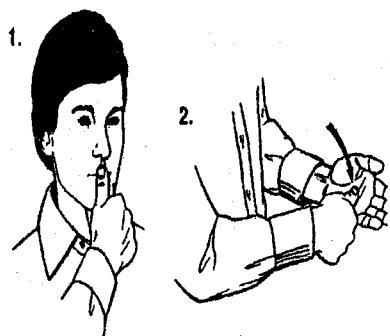
الهجاء . حروف الهجاء

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً واليد
مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد حركة
اهتزازيه ثم حركها جهة اليمين.



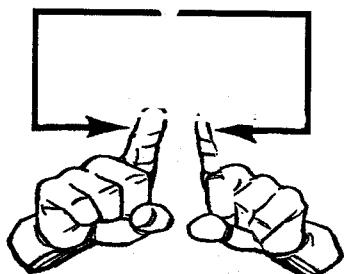
قراءة الشفاه - شفهي

اجعل إصبعي السبابية والإبهام لليد اليمنى
منحنين على شكل زاوية قائمة مع قبض
باقي أصابع اليد ، مع وضع اليد أمام الفم ،
ثم حرك اليد حركة دورانيه رأسيه .



الخطاب . البريد

اجعل اليد اليسرى منبسطة ومواجهة
لأعلى مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد
إصبع الإبهام أمام الفم ، ثم حرك اليد
اليمنى ليستقر إصبع الإبهام على راحة اليد
اليسرى .



الملصق . اللافتة

اجعل إصبعي السبابية لليدين متداشين
لأعلى مع قبض باقي أصابع اليدين ، ثم
ارسم شكل مستطيل بتحريك اليدين معاً .

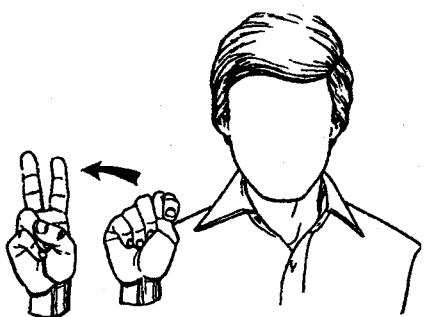
الراديو

ضع اليدين والأصابع منحنية للداخل كل يد على الأذنين بحيث تكون اليد اليمنى على الأذن اليمنى واليد اليسرى على الأذن اليسرى .



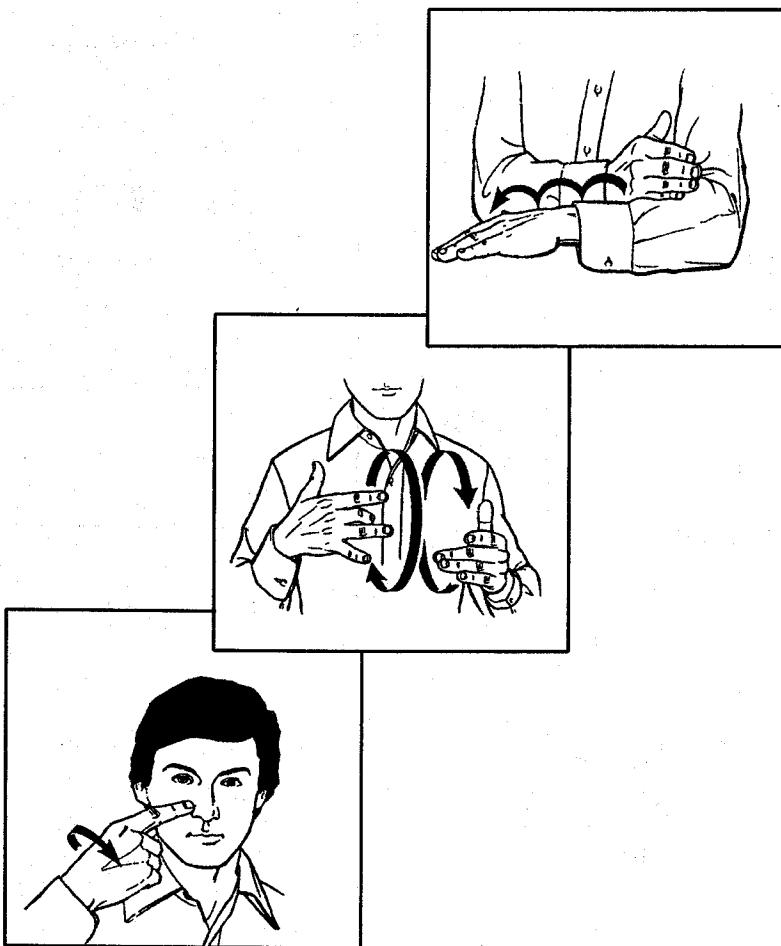
التليفزيون

اجعل اليد اليمنى منقبضه وفى مستوى الكتف الأيمن وواجهه للخارج ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع مد إصبعى السبابية والوسطى .



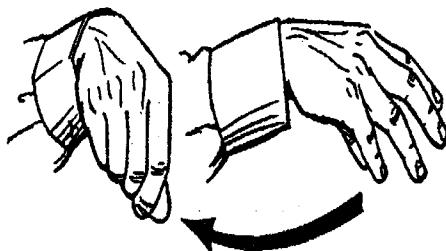
الفصل الثاني عشر

الطبيعة والبيئة



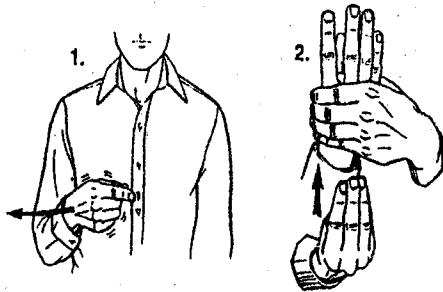
النبات

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية لأسفل ،
ثم حرك اليد للخلف مع قبض أصابع
اليد.



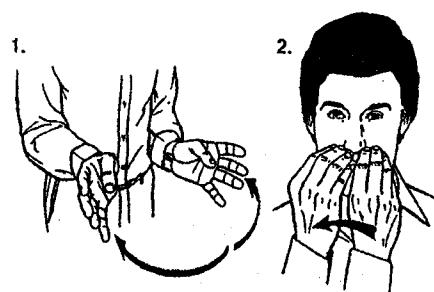
الحشائش

أشر بآصبع السبابية لليد اليمنى للأمام ، ثم
مرر أصابع اليد اليمنى المتوجه لأعلى بين
راحة اليد اليسرى المنحنية للداخل بحيث
تكون حركة الأصابع من أسفل لأعلى .



الحديقة - الحدائق

اجعل اليدين منبسطتين و متوجهتين للأمام ،
ثم حركهما بعيداً و للخارج ، ثم ضع
أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف و حرك
اليد من المعصم تجاه اليمين .



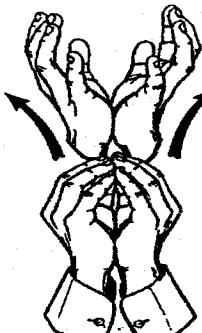
الزهرة - الوردة

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف
و حرك اليد من المعصم تجاه اليمين .



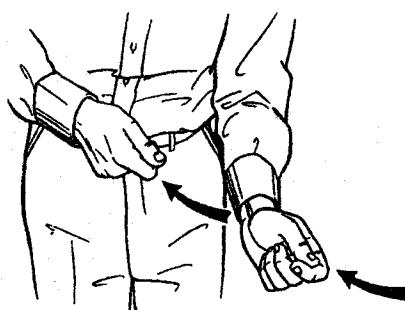
تفتح الزهور

اجعل اليدين منحنيتين للداخل قليلاً ومتلامستين و متوجهتين لأعلى ، ثم حركهما لأعلى مع إبعاد أطراف أصابع اليدين للخارج و إبقاء معصمى اليدين متلامسين .



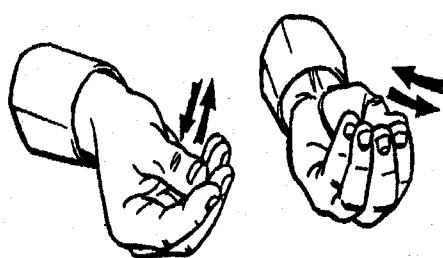
زراعة الحديقة . تجريف الأرض

اجعل اليدين منقضتين بحيث تكون اليد اليسرى بعيدة للخارج عن اليد اليمنى ، ثم حرك اليدين للخلف عدة مرات .



التربيه . التراب . الأرض

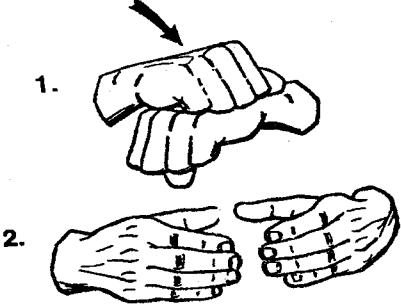
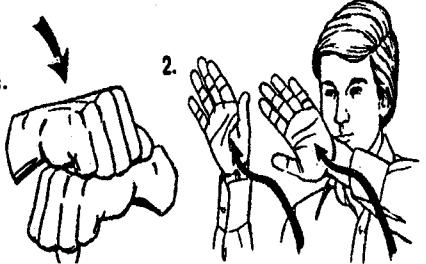
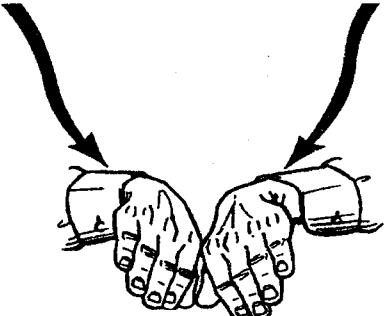
اجعل اليد اليمنى منحنية للداخل و متوجهة لأعلى ، ثم حرك إصبع الإبهام ليلامس أطراف باقي أصابع اليد بحيث يتم تحريكه في الاتجاه الأفقي و الرأسى .



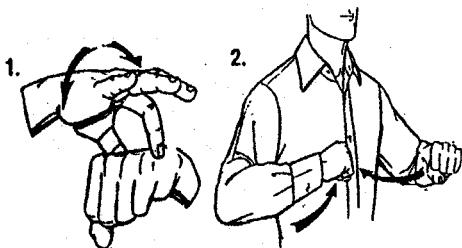
الحقل . الساحه

كرر الإشارة الخاصة بالأرض (الساقه) ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتان لأسفل . وحركهما حركة دائرية للخارج ثم للداخل .

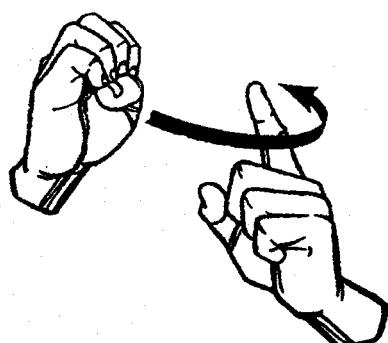


	<h3>الحجر . الصخر</h3> <p>اجعل اليد اليسرى منقبضه مع جعلها مواجهة لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقضية على ظهر اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منحنitiين و متواجهتين للداخل أمام بعضهما.</p>
	<h3>الجبل . التل</h3> <p>اجعل اليد اليسرى منقضية مع جعلها مواجهة لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقضية على ظهر اليد اليسرى ، ثم ابسّط اليدين لأعلى و حركهما للخارج وأعلى حركه منحنية .</p>
	<h3>الوادي</h3> <p>اجعل اليدين منبسطتين و متوجهتين للخارج بحيث يتواجه ظهر راحتي اليدين ، ثم حرك اليدين لأسفل و للداخل حتى يتلامس جانبي إصبعي الإبهام لليدين .</p>
	<h3>المزرعة . الريف</h3> <p>اجعل اليد اليمنى منبسطة و متوجهة لأعلى ، ثم مرر إصبع الإبهام أمام الذقن من اليسار إلى اليمين بحيث يلامس إصبع الإبهام الذقن .</p>

الزلزال



اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه
لأسفل ثم امسك بجانبي راحة اليد بواسطة
اصبعي السبابه والإبهام لليد اليمنى ،
حرك اليد اليمنى يميناً و يساراً ، ثم اقبض
كلتا اليدين بعيداً عن الجسم ثم حركهما
للداخل تجاه الجسم أمام الصدر .



البيضة - الجو الحيط

اقبض اليد اليمنى مع جعلها متوجهه
لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليسرى
الذى يشير لأعلى حول اليد اليمنى .



الشجرة - الفرع - الغابة

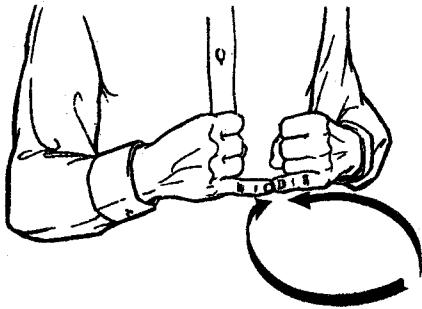
اجعل اليد اليمنى على شكل زاوية قائمة
على راحة اليد اليسرى ، حرك أصابع اليد
اليمنى المنبسطة و المتوجهة لأعلى حركه
اهتزازيه بسيطة .



الخشب - النشار - المشار

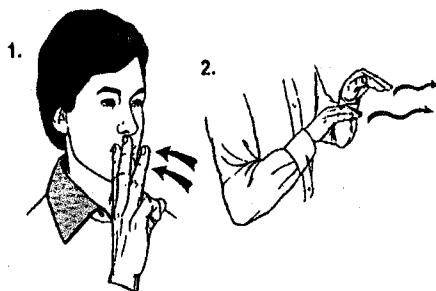
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه
لأسفل ثم حرك اليد اليمنى المنبسطة عمودياً
على ظهر راحة اليد اليسرى للأمام
وللخلف .

الجزيزة



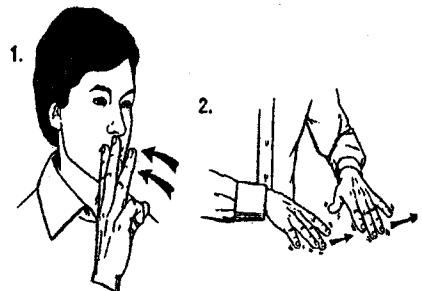
اجعل كلتا اليدين منقبضتين مع جعل طرفى إصبعى الصغرى متلامسين ، حرك اليدين للداخل على شكل دائرة للداخل حتى يتلامس أطراف إصبعى الصغرى مرة أخرى.

المحيط. البحر



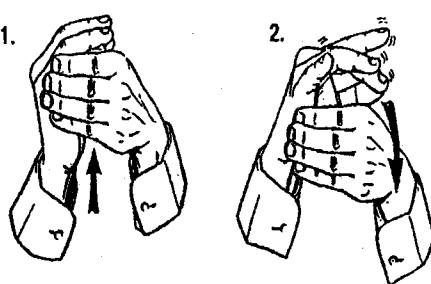
اجعل طرفى إصبعى الصغرى و الإبهام لليد اليمنى متلامسين على شكل دائرة مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل كلتا اليدين منبسطتان و مواجهتان لأسفل ثم حركهما للأمام حركة تموجية .

النهار



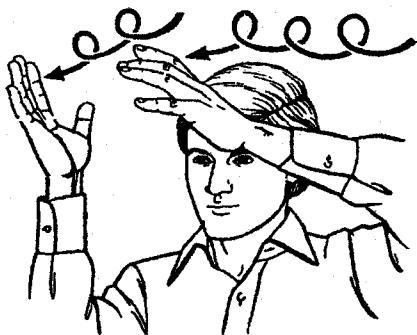
اجعل طرفى إصبعى الصغرى و الإبهام لليد اليمنى متلامسين على شكل دائرة مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم اجعل كلتا اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل ثم حركهما جانبيا في اتجاه اليسار .

ينطلق. يفجر. ينبت



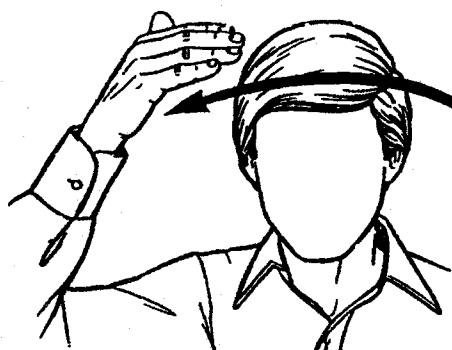
اجعل اليد اليسرى منحنية للداخل ومتوجهة للأمام ، ثم مرر من داخلها اليد اليمنى المنحنية من أسفل لأعلى ، ثم حول اليد اليسرى لأسفل مع ثنى أصابع اليد اليمنى حول راحة اليد اليسرى .

زوبعة - سحابة - عاصفة



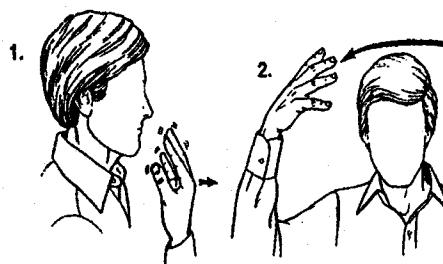
اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متوجهتين للأمام و لأعلى ثم حركهما في نفس الوقت للأمام حركة لولبيه .

السماء - الفراغ



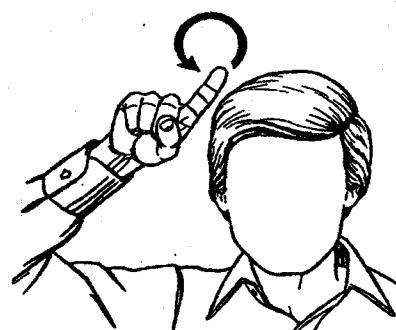
ابسط اليد اليمنى مع جعلها مواجهة لأسفل ، ثم حركها أعلى الرأس من اليسار لليمين .

قوس قزح



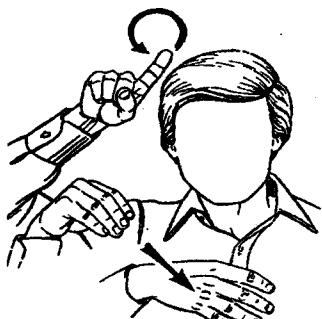
اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل أمام الفم ، ثم حرك الأصابع حركة اهتزازيه بسيطة مع تحريك اليد للأمام ، ثم ابسط اليد اليمنى مع جعلها مواجهة لأسفل ، ثم حركها أعلى الرأس من اليمين لليسار .

الشمس



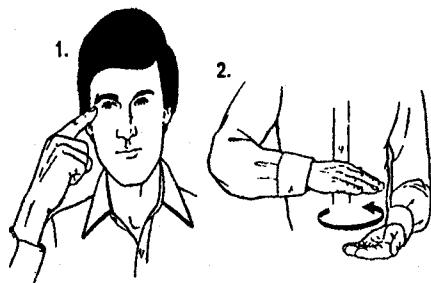
اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل إصبع السبابه مستقيما لأعلى ، ثم من مستوى قريب من الرأس ارسم شكل دائره رأسيه .

شروق الشمس



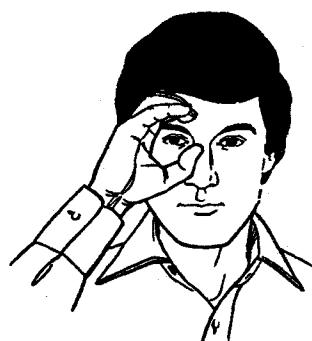
من مستوى قريب من الرأس ارسم شكل دائرة رأسية بإنصاف السباببة اليمنى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل مع قبض أصابعها ثم بسطها للأمام .

الظل



حرك إصبع السباببة لليد اليمنى أمام العين اليمنى من اليسار إلى اليمين ، ثم جعل راحة اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطة و مواجهه لأسفل ثم حرك اليد اليمنى حركة دورانية أفقيه أعلى اليد اليسرى.

القمر



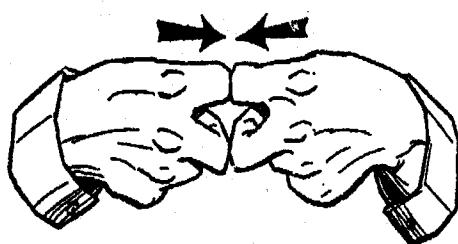
أمام العين اليمنى كون شكل دائرة بواسطة أصابع اليد اليمنى بحيث يقابل إصبع الإبهام باقي أصابع اليد .

النجمة - مرصع بالنجوم



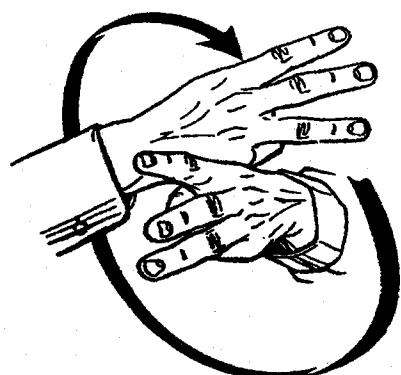
اجعل إصبعي السباببة لليدين يشيرا إلى أعلى ، ثم حركهما الواحد تلو الآخر إلى أعلى .

الكهرباء

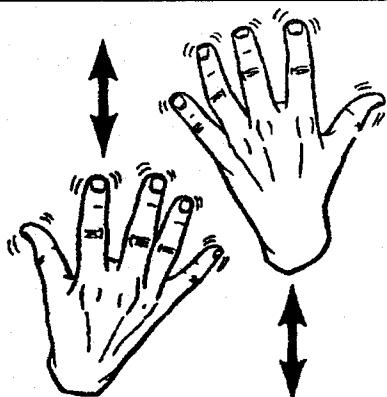


اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للداخل مع جعل إصبعي السبابه و الوسطي لكل يد ممتد قليلا للأمام ، حرك اليدين تجاه بعضهما حتى تتلامس أصابع السبابه والوسطي للليدين معا .

العالم

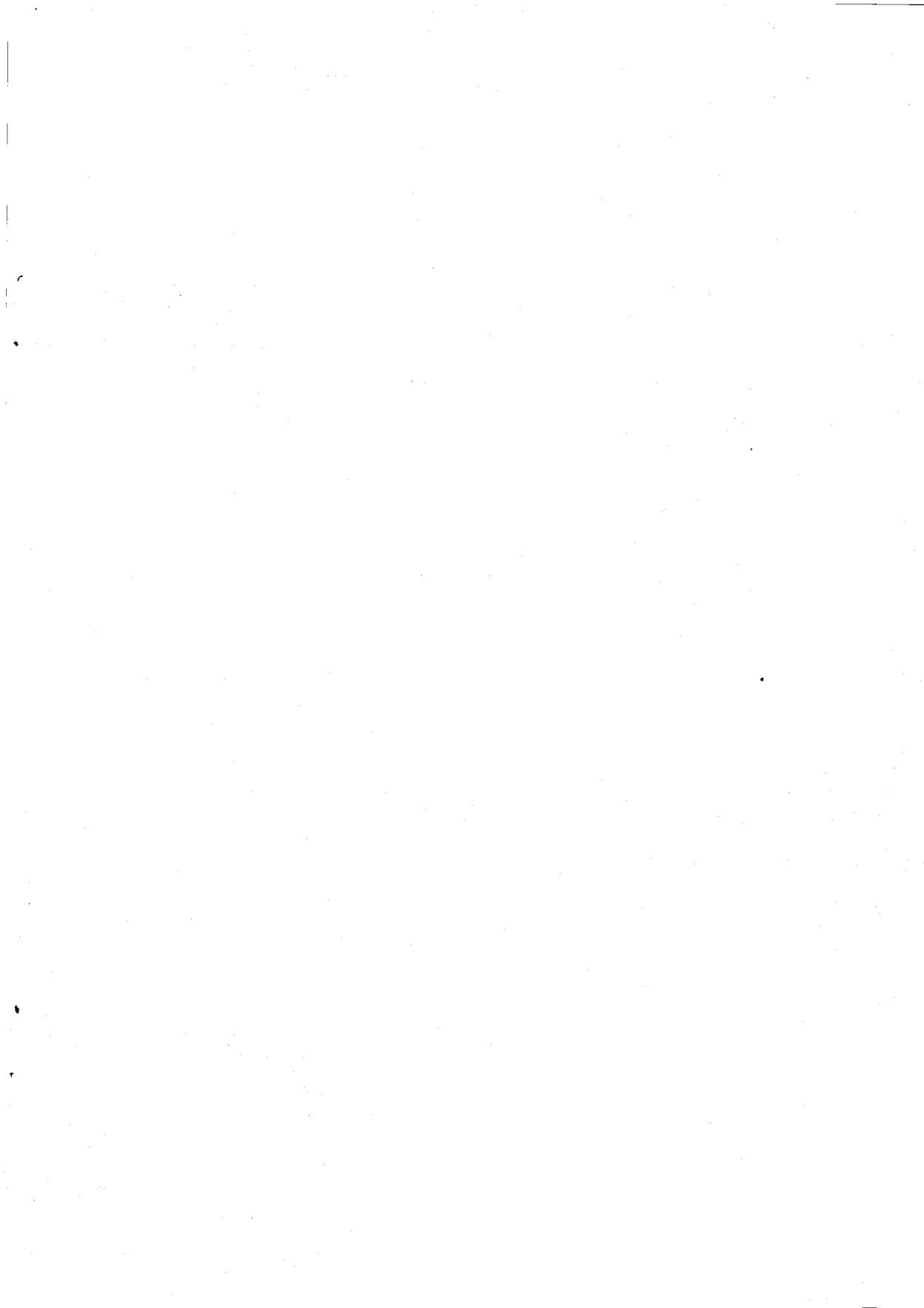


اجعل أصابع الإبهام و الصغرى للليدين منقبضه مع جعل باقى أصابع اليدين مستقيمه للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى حول معصم اليد اليسرى في حركه دائريه من الخارج للداخل .



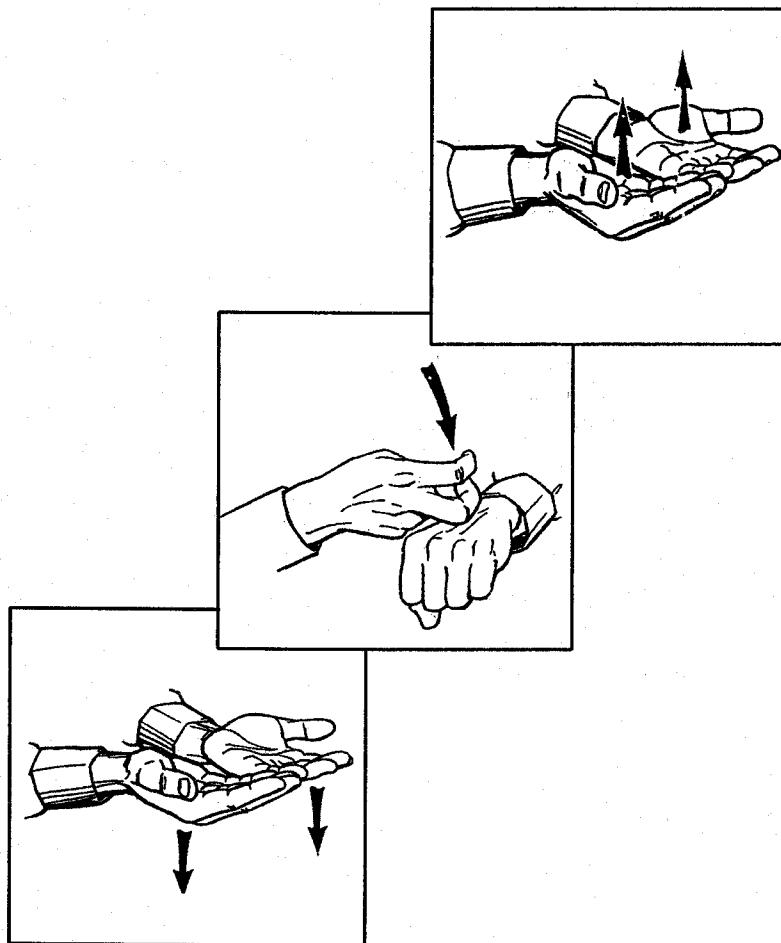
نار-احتراق-لهيب

اجعل أصابع اليدين متوجهة لأعلى مع تحريك الأصابع حركة اهتزازية بسيطه ، ثم ارفع و اخفض اليدين لأعلى و لأسفل بالتبادل .



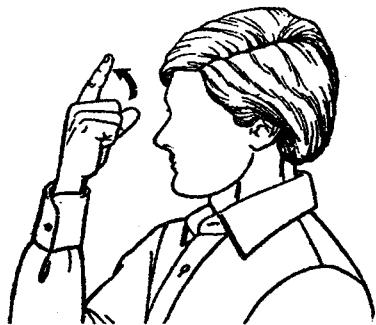
الفصل العاشر

الأفكار والإنفجارات

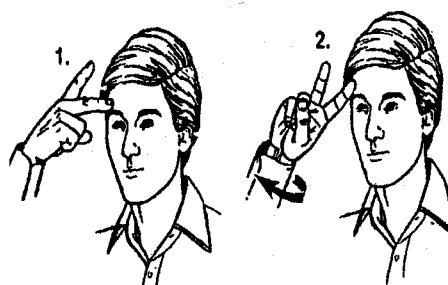


يفهم . يدرك

اجعل أصابع اليد منقبضة و اليد متوجهة لأعلى و في مستوى أمام الوجه ، ثم حرك إصبع السبابه لأعلى ليصبح مستقيماً و يشير لأعلى .



عدم الفهم

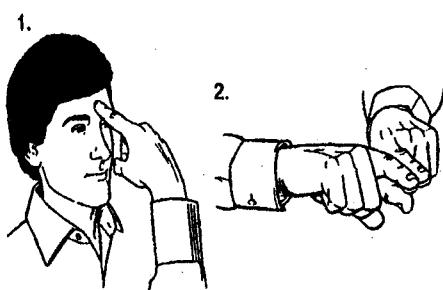


اجعل إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى مستقيمين و على مسافة قليله من بعضهما بحيث يرتكز إصبع الوسطي أعلى الحاجب الأيمن ، ثم حرك اليد حركة دورانية من العصم ليصبح إصبع السبابه هو الذي يرتكز أعلى الحاجب الأيمن .



الشك . عدم التصديق

اجعل طرف إصبعي السبابه والوسطي لليد اليمنى تلامس بين الحاجبين ، ثم حرك أطراف الإصبعين لأأسفل بحيث تنحني لأأسفل لتصل إلى طرف الأنف .



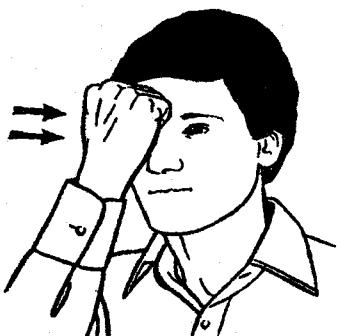
الموافقة

اجعل إصبع السبابه لليد اليمنى يشير لمنتصف الجبهه و يلامسها ، ثم اجعل اليدين منقبيضتين مع إبقاء إصبعي السبابه يشيرا للخارج بحيث يتلامس جانبى إصبعي السبابه لليدين .

مهمل . طائش . مخاطن التفكير

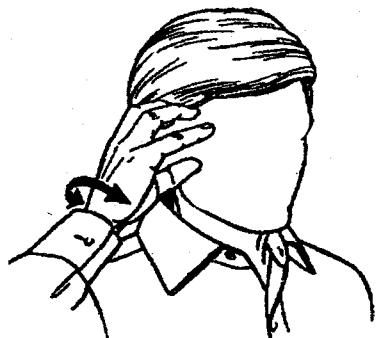


اجعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى مستقيمين و متوجهين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد و جعلها أمام الوجه و موجهة للخارج ، ثم حرك اليد يمينا ويسارا عدة مرات أمام الوجه .



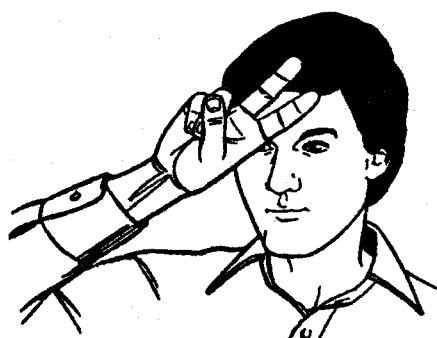
غبي . بليد

اجعل اليد منقبضة و مواجهة للوجه ، ثم حركها تجاه الوجه لتصل إلى الجبهة عدة مرات .



مجنون . مخبول

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا مع وضع اليد على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من المعصم للأمام والخلف .



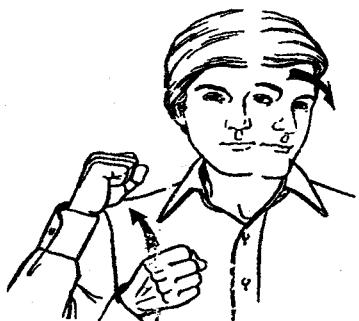
جاهل

اجعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى مستقيمين مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم ضع اليد متوجهة للخارج على الجبهة بحيث يلامس ظهر إصبعي السبابه والوسطى الجبهة .



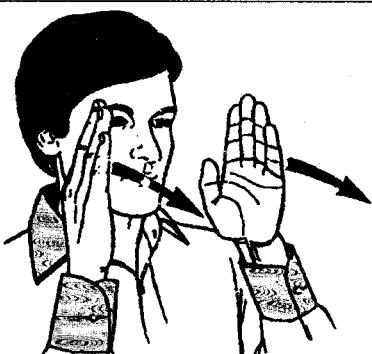
يبعث بـ . يمزح . يخدع

اجعل إصبع السبابه لليد اليمنى يلتف حول مقدمة الأنف مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك الرأس لأسفل قليلا .



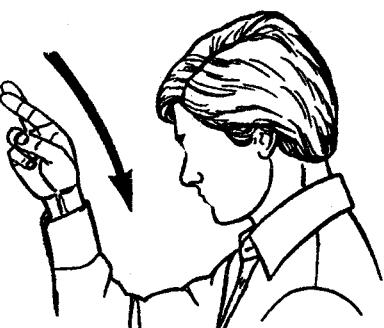
يرفض . الرفض

اجعل اليد اليمنى منقبضه و فى مستوى الصدر ، ثم حرك اليد لأعلى فى اتجاه الكتف الأيمن و الرأس فى الاتجاه الأيسر .



الانتباه . التركيز

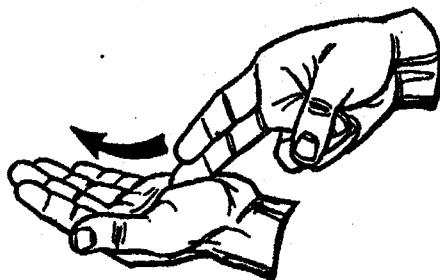
اجعل اليدين منبسطتين و متوجهتين لأعلى ومتواجهتين و فى مستوى الرأس ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت للأمام .



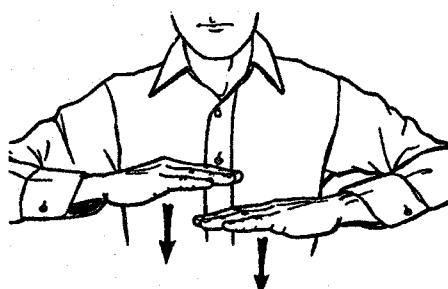
الاحترام . التبجيل . الفخر

اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ملتفان على بعضهما و يشيرا لأعلى ، مع جعل اليد متوجهة لأعلى فى مستوى الرأس ، ثم اسحب اليد لأسفل .

الأمانه

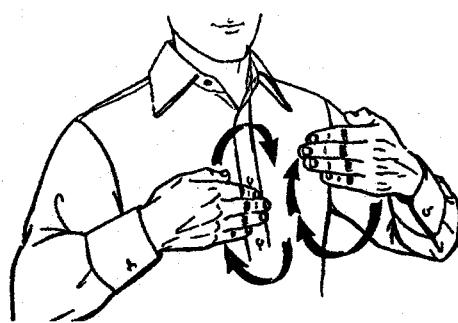


اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه
لأعلى ، ثم مرر إصبعي السبابه و الوسطى
المستقيمين لليد اليمنى على راحة اليد
اليسرى من الخلف للأمام .



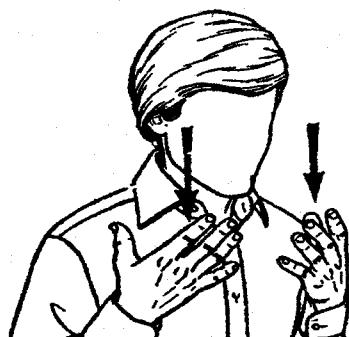
الرضا.السرور

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل
و متواجهتين ولكن على مسافه قريبه من
بعضهما ، ثم حرك اليدين لأسفل في نفس
الوقت .



سعيد.مبتهج-مسرور-مرح

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين
للصدر، ثم حركهما بالتبادل حركة دائيرية
من الداخل للخارج .

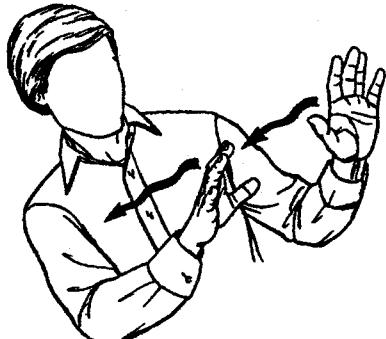


حزين.مكتئب.يائس

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين
للداخل أمام الرأس ثم حركهما فى نفس
الوقت لأسفل أمام الوجه .

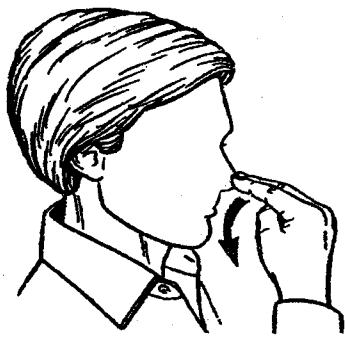
الخوف. الفزع. الرعب

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج ، ثم حرك الجسم للخلف قليلا مع تحريك اليدين تجاه الجسم فى حركة زجزاجية .



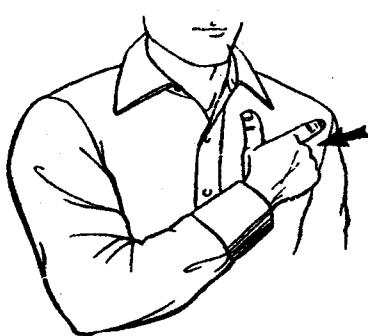
مضحك. ممتع. مرح. هزلى

اجعل طرف إصبعي السبابية و الوسطى لليد اليمنى يلامسان مقدمة الأنف ، مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك الإصبعين للأسفل .



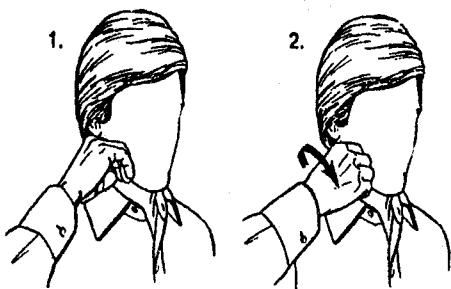
كسول. كسلان

اجعل إصبعي السبابية و الإبهام لليد اليمنى منبسطين مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم ضم اليد إلى الجهة اليسرى من الصدر عدة مرات .

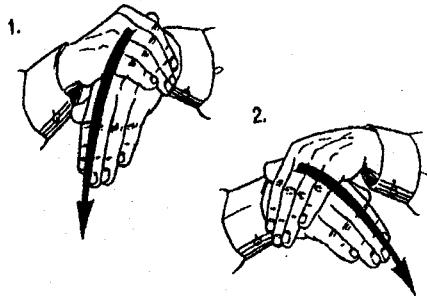


خرizi. خجلان

ضع اليد اليمنى منقبضة على الخد الأيمن ، ثم حرك اليد للأمام في حركة دورانية من العصب .

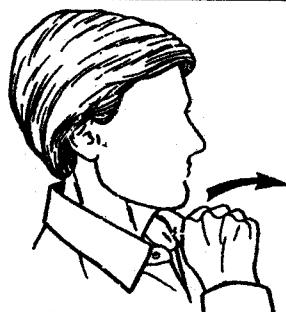


الراحة . الرفاهية



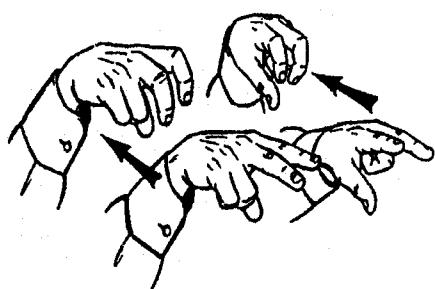
اجعل اليدين منبسطتين و متوجهتين لأسفل بحيث تكون اليد اليمنى أعلى ظهر راحة اليد اليسرى و عمودية عليها ، ثم اسحب اليد اليمنى للأمام ، كرر الحركة مع عكس وضع اليدين بالنسبة لبعضهما .

لاتفعل



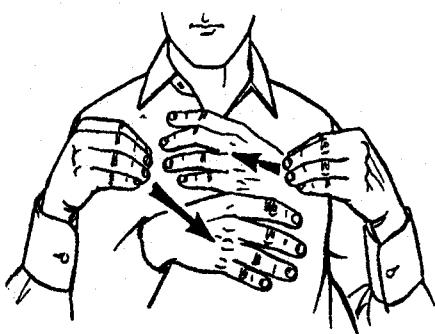
ضع إصبع الإبهام لليد اليمنى أسفل الذقن ، ثم حرك اليد للأمام .

أنانى . طماع . بخييل



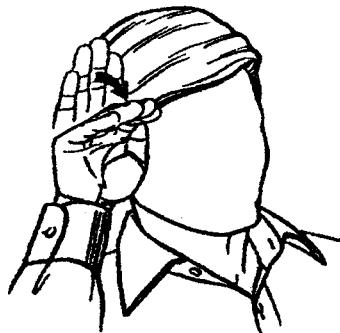
اجعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى للليدين متوجهة للأمام مع قبض باقى أصابع اليدين ، ثم اسحب اليدين للخلف مع جعل الأصابع تتحنى للداخل قليلا .

الخوف . الفزع . الرعب



اجعل اليدين متواجهتين و أصابعهما منضم ببعضها ، ثم حرك اليد اليسرى تجاه اليد اليمنى مع بسط أصابعها ، و حرك اليد اليمنى لتبقى أسفل اليد اليسرى مع بسط أصابعها .

عنيد . متصلب الرأس



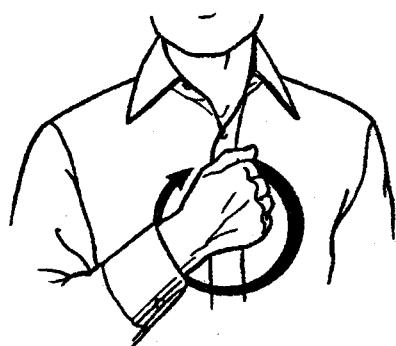
ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتوجه لأعلى ملامسه للجانب الأيمن للرأس ، ثم حرك أصابع اليد لتنحنى للأمام قليلاً ، أحياناً تستخدم اليدين معاً لفعل نفس الإشارة .

الغضب . ثورة الغضب والسخط



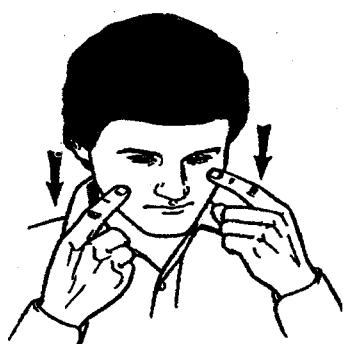
اسحب أصابع اليدين المنحنتين للداخل على الصدر من أسفل لأعلى .

الاعتذار . إبداء التذمّر



اجعل اليد اليمنى منقبضة و ملامسة للصدر، ثم حركها حركة دورانيه أمام الصدر فى الاتجاه من اليسار إلى اليمين .

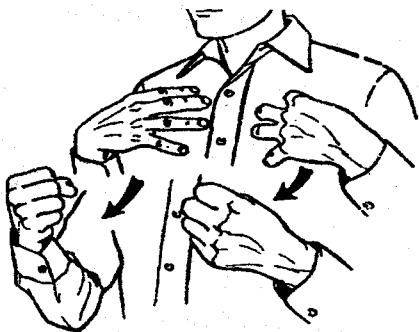
يُبكي . يَدْمِع . يَتَنَاهِ



حرك إصبعي السبابه للليدين معاً في نفس الوقت من تحت العينين لأسفل على الوجه.

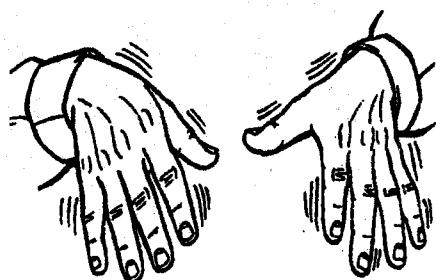
شجاع-جري-جسور

ضع أصابع اليدين المنحنتين للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليدين للخارج و لأسفل مع قبض اليدين في نفس الوقت .



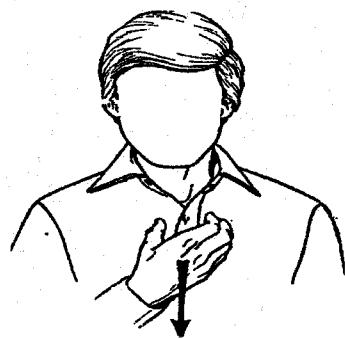
عصبي-ثائر-غضبان

اجعل اليدين منبسطتين و متوجهتين لأسفل و للخارج ، ثم حرك اليدين حركة اهتزازية خفيفة عدة مرات .



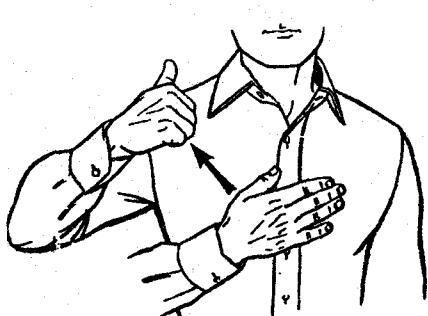
يرغب-يتمنى

اجعل أطراف أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليد لأسفل .



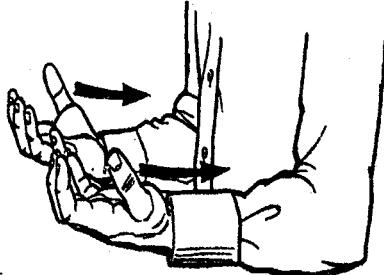
يفضل-بالآخر

ضع اليد اليمنى منبسطة على الصدر ، ثم حركها لأعلى في اتجاه الجهة اليمنى من الصدر ، مع جعل إصبع الإبهام يشير لأعلى :



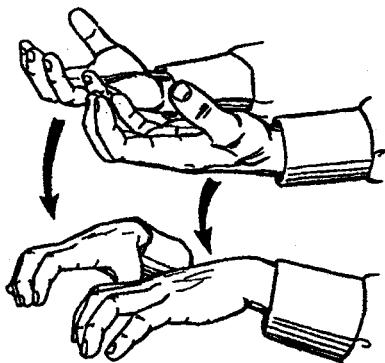
أمنية- حاجة- يشتئى

اجعل أصابع اليدين منحنية قليلا بحيث تكون راحتى اليدين مواجهة لأعلى ، ثم اسحب اليدين تجاه الجسم فى نفس الوقت.



لا يرغب- الرفض- يرفض

اجعل أصابع اليدين منحنية قليلا بحيث تكون راحتى اليدين مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليدين لأسفل و لتصبح راحتى اليدين مواجهتين لأسفل .



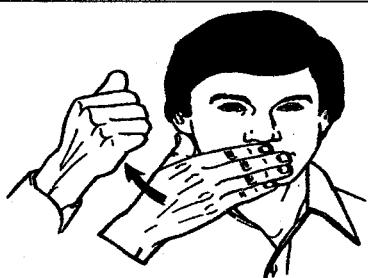
الأذى- الضرر

ضع اليد اليمنى على الجهة اليسرى للصدر مع الضغط على الصدر بإاصبع الوسطى ، ثم حرك اليد بعيدا للخارج .



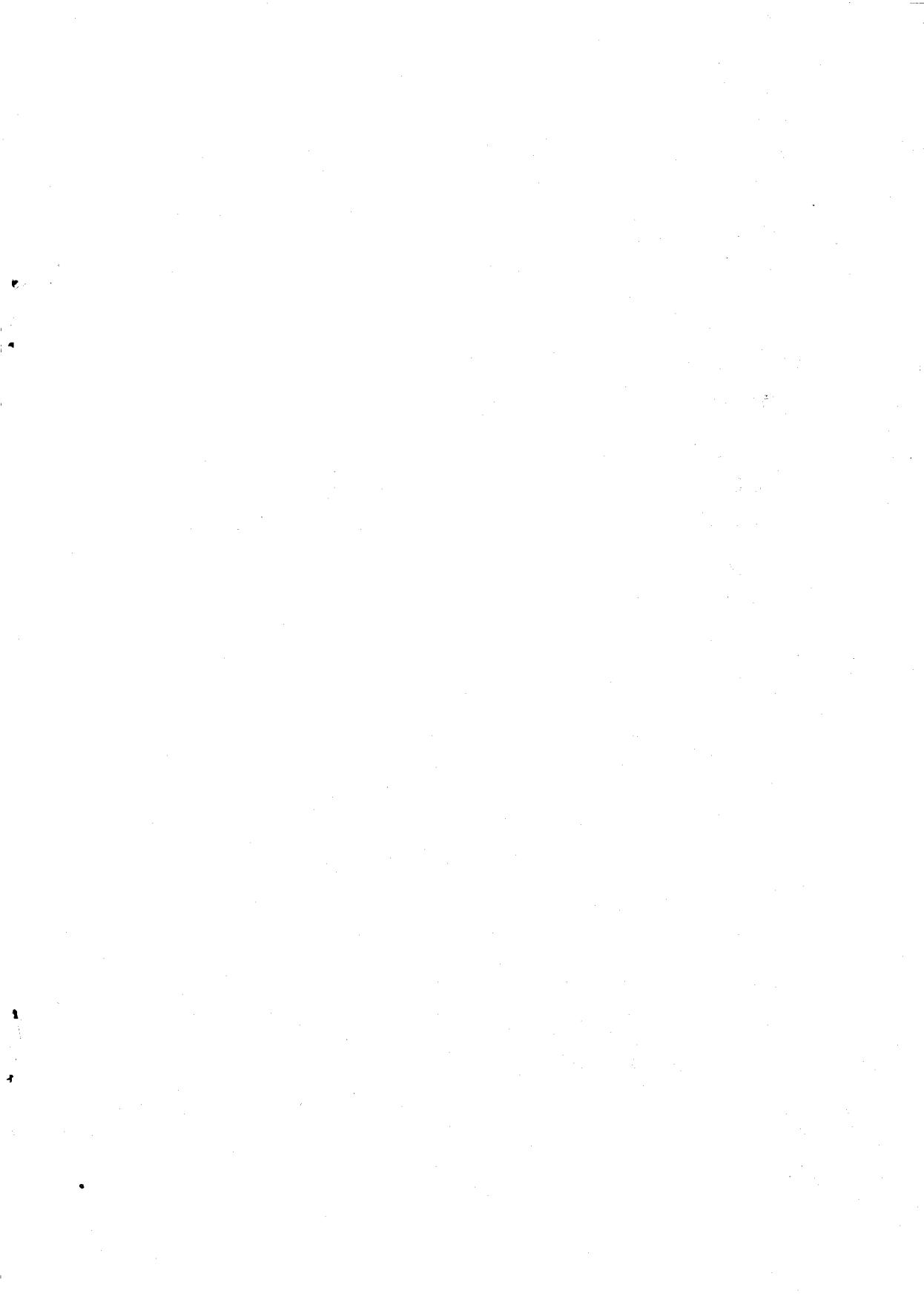
أحسن- أفضل

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنبسطه على الفم ، ثم حرك اليد للخارج و للجهه اليمنى مع قبض أصابع اليد فى نفس الوقت.



المراجع

- *Mickey Flodin, 1991, “ Signing Is Fun “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.*
- *Mickey Flodin, 1992, “ Signing For Kids “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.*
- *Mickey Flodin, 1994, “ Signing Mustrated: The Complete Learning Guide. “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.*
- *Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1990, “The Pocket Dictionary of Signing. “R.ed., The Berkley Publishing Group, New Yourk.*
- *Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1992, “The Perigee Visual Dictionary of Signing”, 3rd Edition., the Berkley Publishing Group, New Yourk.*
- *Rod R. Butterworth, M. A, M. Ed. , and Mickey Flodin, 1993, “Signing Made Easy”, The Berkley publishing Group, New Yourk.*



الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	الفصل الأول : من هم الأطفال الصم و ما هي لغة الإشارة ؟
٣٩	الفصل الثاني : الحيوانات .
٤٧	الفصل الثالث : الطعام و أدواته .
٥٩	الفصل الرابع : الأسرة و الأصدقاء و الناس .
٧١	الفصل الخامس : الأعداد و النقود و الكميات .
٨٥	الفصل السادس : الألعاب الرياضية و الهوايات .
٩١	الفصل السابع : الزمن و فصول السنة .
١٠١	الفصل الثامن : السفر و الأجزاء و الاتجاهات .
١١١	الفصل التاسع : المنزل و الملابس و الألوان .
١٢١	الفصل العاشر : الصحة و الطوارئ .
١٣١	الفصل الحادى عشر : المترادات و المتضادات .
١٤١	الفصل الثاني عشر : التربية و التعليم .
١٥٣	الفصل الثالث عشر : الطبيعة و البيئة
١٦٣	الفصل الرابع عشر : الأفكار و الانفعالات .
١٧٣	المراجع